

- 7 Alain Seban
Avant-propos
- 9 Laurent Le Bon
Préface
- 10 Christoph Asendorf
La vue d'en haut : un nouveau mode de découverte du monde
- 32 Angela Lampe
Une modernité en survol
- 49 BASCULEMENT
- 50 Thierry Gervais
Expérimentations photographiques. La vision en plongée, de Nadar (1858) à Gaston Tissandier (1885)
- 62 Laure Jaumouillé
André Devambez
- 66 Thierry Gervais
Voir en plongée, une nouveauté de la Belle Époque
- 78 Pascal Rousseau
«L'art et l'air». Cubisme de conception et vision aérienne
- 94 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
- 101 PLANIMÉTRIE
- 102 Jonathan Black
La terre lointaine : les artistes modernistes britanniques et la vue du ciel vers 1914-1919
- 116 Ansje van Beusekom et Carel Blotkamp
Piet Mondrian, Composition n° 5 avec plans de couleur 5, 1917
- 120 Aleksandra Shatskikh
La vue d'en haut : une topologie de l'utopie avant-gardiste
- 136 Oliver Botar
László Moholy-Nagy et la vue aérienne
- 144 Hans Georg Hiller von Gaertringen
Entre réalité et abstraction. Vassily Kandinsky, Paul Klee et la photographie aérienne
- 161 EXTENSION
- 162 Marek Wieczorek
De Stijl : la vision de dedans
- 172 Oliver Botar
Le dérèglement sensoriel ou la formation des sens pour la modernité : l'art de l'ilinx et l'avant-garde européenne
- 184 Brenda Danilowitz
Josef Albers : une vision libre
- 188 Alexandre Quoi
Herbert Bayer et la vision étendue
- 195 DISTANCIATION
- 196 Georges Didi-Huberman
Penser penché
- 208 Olivier Lugon
Vue aérienne, vue en plongée, Nouvelle Vision
- 228 Alexandre Quoi
Le pont transbordeur de Marseille
- 232 Laure Jaumouillé
Robert Petschow
- 241 DOMINATION
- 242 Christopher Adams
Perspectives sur l'Aeropittura
- 248 Teresa Castro
L'ornement de la masse, de Weimar à Hollywood
- 258 Aurélien Lemonier
Des yeux qui accusent : Le Corbusier et la ville vue d'avion
- 262 Gaëlle Morel
Margaret Bourke-White
- 270 Julie Jones
Photographie «d'en haut» et culture populaire aux États-Unis, de la grande dépression à la guerre froide
- 276 SECONDE GUERRE MONDIALE
- 283 TOPOGRAPHIE
- 284 Laure Jaumouillé
Abstraction aérienne
- 288 Philippe Peltier
Temps du Rêve, site et vision du monde
- 292 Julien Bondaz et Teresa Castro
Le terrain vu du ciel. Photographie aérienne et sciences sociales (d'une guerre à l'autre)
- 300 Raphaël Dallaporta
- 304 Larisa Dryansky
Du ciel à la terre. Les earthworks et la vue aérienne
- 314 Robert Smithson
Aerial Art (1969)
- 316 Aurélien Lemonier
La Terre des hommes
- 322 Aurélien Lemonier
Michel Desvigne, le paysage par empreinte
- 325 URBANISATION
- 326 Marie-Ange Brayer
Utopiques. Vues d'en haut dans l'architecture expérimentale (1960-1970)
- 334 Laure Jaumouillé
Marcel Storr
- 338 Larisa Dryansky
Ed Ruscha
- 342 Alexandre Quoi
Vol au-dessus des métropoles : le paysage urbain en fragments
- 363 SUPERVISION
- 364 Alexandra Müller
L'angle mort de la supervision
- 374 Sophie Ristelhueber
- 376 Gilles A. Tiberghien
Vision et conscience de la terre à travers les albums de photographies aériennes depuis 1945
- 388 Mishka Henner
- 393 Tristan Garcia
Le point de vue décollé
- 407 ANNEXES
- 408 Bibliographie générale
- 412 Index
- 414 Liste des œuvres exposées
- 424 Générique de l'exposition

49

BASCULEMENT

101

PLANIMÉTRIE

161

EXTENSION

195

DISTANCIATION

241

DOMINATION

283

TOPOGRAPHIE

325

URBANISATION

363

SUPERVISION
