TABLE DES MATIÈRES

Note liminaire 7

Préface de Jean Dagen 9

LA MAXIME 13

Introduction 17

Chapitre I : *Les ennemis de la « maxime »* 23

Chapitre II : *Maximes, proverbes, sentences, aphorismes* 35

Chapitre III : *Hypothèses sur la genèse des maximes : formations spontanées et réfléchies* 49

Chapitre IV : *Maximes, lois et impératifs* 59

Chapitre V : *Temps et normativité* 67

Chapitre VI : *Maximes, temps et bonheur* 73

Chapitre VII : *La maxime et l'écriture essentielle* 85

Chapitre VIII : *Ambiguïté et ironie des maximes* 95

Chapitre IX : *Maximes, « œuvre ouverte », « nouveau roman » et poétiques contemporaines* 107

Chapitre X : *Mort ou vie de la maxime ? La maxime et l'expression fragmentaire* 117

Chapitre XI : *Maxime et fiction narrative : oppositions, conversions, reliquats* 129

Rosso, Corrado
La maxime
2013

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

Chapitre XII : *Maximes et fragments : approximations et hypothèses* 135

Chapitre XIII : *Maxime et « journal »* 141

Chapitre XIV : *Maxime, confessions, « nouveau roman » et « engagement »* 151

Chapitre XV : *Procédés et structures de compensation dans les « maximes » de La Rochefoucauld* 157

Chapitre XVI : *Montesquieu : « pensées » et « maximes »* 171

Chapitre XVII : *Montesquieu : « journal », « portrait » et « maximes »* 193

Bibliographie 211

Index 215

Postface de Jean Dagen : *D'un moraliste imaginaire* 221

Achevé d'imprimer en 2013
à Genève (Suisse)