

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	7
Vorwort des Autors	9
Abkürzungsverzeichnis	10
Einleitung	27
1. Pamphylien	29
1.1 Lage	29
1.2 Die Stadt Perge	29
1.3 Geschichte	30
1.4 Forschungsgeschichte	38
1.5 Die Ruinen der Stadt	40
1.5.1 Denkmäler innerhalb der Stadtmauern	40
1.5.2 Denkmäler außerhalb der Stadtmauern	43
1.5.2.1 Wanassa Preias – Ἄρτεμις Περγαία – Diana Pergaea und ihr Tempel	43
1.5.2.2 Nekropolen	45
1.5.2.3 Stadion	45
1.5.2.4 Theater	45
2. Katalog der Friesblöcke	51
2.1 Kentaumachie	51
2.2 Gigantomachie	67
2.3 Nicht zuordenbare Fragmente	87
3. Ikonographische Einzelanalysen	117
3.1 Kentaumachie	117
3.2 Gigantomachie	125
3.3 Nicht zuordenbare Fragmente	139
4. Der Fries im römischen Theater der Kaiserzeit	141
4.1 Rom	141
4.2 Italien	142
4.3 Westprovinzen	143
4.4 Ostprovinzen	144
4.5 Asia Minor	145
4.6 Das Theater von Perge	146
5. Stil- und Werkstattfragen	149
6. Datierung	163
7. Hermeneutik	170
7.1 Kentaumachie	170
7.1.1 Die Kentaumachie bei den Griechen	173
7.1.2 Die Kentaumachie bei den Römern	179

Inhaltsverzeichnis

7.2 Gigantomachie.	183
7.2.1 Die Gigantomachie bei den Griechen	184
7.2.1 Die Gigantomachie bei den Römern	188
7.3 Gedanken zum Bildprogramm der Friese des Theaters von Perge und Zusammenfassung .	195
8. Schlusswort	198
Abbildungsnachweis	200
Perge Kentauromachie ve Gigantomachie Frizleri	201
Abbildungen	205