

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE : LE POÈTE DANS LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES : GEORGE SAND ROMANCIÈRE ET JOURNALISTE	13
Chapitre I. George Sand et sa correspondance de 1848 à 1851	15
Chapitre II. George Sand et le métier d'écrivain	29
Les conditions de la publication au début du Second Empire	30
Chapitre III. Les contraintes qui pèsent sur l'écrivain	43
La rémunération de George Sand	43
Les contraintes juridiques	48
Les contraintes politiques	51
George Sand et le journalisme au début du Second Empire	52
Les affaires de presse	58
Chapitre IV. Les moyens de défense de George Sand	65
La Société des Gens de Lettres	65
La vente de sa propriété littéraire	67
Le rôle de l'intermédiaire	69
Chapitre V. Un correspondant privilégié : Pierre-Jules Hetzel	75
Conclusion	99
DEUXIÈME PARTIE : GEORGE SAND AUTEUR DRAMATIQUE	105
Chapitre I. Les origines	107
Premiers essais, Cosima, 1840	108
Mythologie	115
Origines du théâtre et théâtre des origines	117
Retour sur les scènes parisiennes	119

Chapitre II. Les tribulations d'un auteur dramatique	123
La création littéraire dramatique de George Sand ou le texte sans fin qui échappe à son auteur ; qui est l'auteur ? Qu'est-ce que l'écriture théâtrale ?	123
L'idée de départ ; la mésaventure de <i>Molière</i>	128
L'écriture de la pièce	135
La pièce est à Paris, George Sand à Nohant	144
La pièce à Paris : répétitions, censure, ultimes raccords	151
Le texte est imprimé, l'auteur rentre en possession de son ouvrage	160
Quelques remarques sur le texte théâtral. Hypothèse sur le retrait de George Sand	163
 Chapitre III. Le théâtre de George Sand, thèmes et buts	169
« Faire de l'art »	170
Comment « faire de l'art » ?	174
Les conceptions dramatiques et esthétiques de George Sand au théâtre	188
Conclusion	191
 Chapitre IV. Le théâtre de George Sand ou comment elle a mis en œuvre ses idées	195
Le genre littéraire	195
Situation dans le temps	196
Situation géographique	197
Le décor	199
La situation sociale des personnages	203
L'intrigue, les péripéties, le dénouement	217
Les questions de technique dramatique : l'adaptation à la scène d'un roman ou de Shakespeare	224
Le langage dramatique	228
Valeurs défendues par George Sand dans son théâtre	231
Conclusion	233
 Chapitre V. George Sand et la critique dramatique	235
Les protagonistes ; tableau rapide de l'état de la presse entre 1852 et 1856 ; la critique dramatique	236
Le conflit et ses origines, les « gazetiers »	241
George Sand devant les critiques	257
Les problèmes de l'adaptation scénique	267
La critique est difficile	273
Conclusion	278

TROISIÈME PARTIE : GEORGE SAND, LA VIE LITTÉRAIRE, LA LITTÉRATURE	283
Chapitre I. La littérature dans la vie : Paris, Nohant	287
Paris, 3 rue Racine	287
Paris, la vie mondaine, le théâtre, « vivre en garçon »	289
Nohant, « le nid tranquille »	297
La littérature dans la vie quotidienne	298
La création littéraire de George Sand dans l'Agenda et la Correspondance	310
<i>Evenor et Leucippe</i>	315
Le secret ou le silence	320
Chapitre II. La vie dans la littérature :	
l'auteur dans l'œuvre	325
La présence de Nohant dans les œuvres du début du Second Empire	325
Nohant, lieu de l'utopie réalisée	337
Le voyage en Italie et sa transposition dans <i>La Daniella</i>	342
Chapitre III. La participation à la vie littéraire	369
George Sand préfacier	370
La critique littéraire	389
Le Beau, Dieu, la Nature et la science, Michelet, Pictet, Maurice	405
Roman, aventures et sentiments : Cooper et Beecher-Stowe	413
Une esthétique du sublime et de l'admiration	416
La querelle du réalisme : le dialogue interrompu avec Champfleury	417
Chapitre IV. Le magistère littéraire et moral	431
Le « jeune poète de province inconnu » à George Sand	433
Le dialogue poursuivi : le passage d' « inconnu » à « protégé »	444
Les femmes	455
Conclusion	470
L'art poétique de George Sand d'après le conseil littéraire	472
Conclusion	485
Conclusion : L'idéalisme de George Sand	487

Bibliographie	493
Index des noms	533
Index des œuvres citées	543
Table des matières	551