

INHALT

Danksagung	9
----------------------	---

ERSTER TEIL

Einleitung: Auf dem Weg zu einer Ästhetik der Illusion	13
Zum perzeptiven Materialismus des Ästhetischen (Alexander G. Baumgarten)	22
Die kritische Affirmation des Scheins bei Adorno	27
Kein Fenster zur Welt – Repräsentationskritik des Bildlichen	35
Der Ideologieverdacht gegenüber ästhetischer Illudierung	38
Der implizierte Betrachter	42
Die künstlerische Illusionsbildung	45
Der Realitätseindruck der kinematographischen Illudierung	52
Zur Phänomenologie der Illusion zwischen Alltag und Ästhetik	65
Der ästhetisierende Zug der Illusionsbildungen	69
Illudierung in der Philosophie und philosophischen Ästhetik	75
Die Verteidigung der Illusion (Samuel T. Coleridge, Moses Mendelssohn, Gotthold E. Lessing)	79
Mendelssohns Ästhetik vermischter Empfindungen	82
Zur Illusionsästhetik Gotthold E. Lessings	92
Weltensprung durch Illusion bei Friedrich Nietzsche	97

ZWEITER TEIL

Der Leihkörper des Kinos: Ästhetische Erfahrung im Lichte kinematographischer Illusionsbildung	107
Illusion zwischen Täuschung und Wahrheit.	110
Illusion als projektive Ganzheit (Robert Musil)	111
Zur ästhetischen Raumzeit des kinematographischen Mediums	115
Ästhetische Verkörperung als eine Form von implizitem Wissen	120
Die Unhintergebarkeit der Aisthesis.	125
Kant after Lumière und die Lust am bewegten Schein	129
Eine affekttheoretische Lektüre der Kant'schen Ästhetik	138
Ästhetische Lust zwischen Funktionslust und intentionaler Lust	149
Der Gegenstand ästhetischer Illudierung	153
Die schöne Verdinglichung als Symbol der Lust.	157
Lustvolle Bildlichkeit und bildliche Lust des Ästhetischen	160
Methexis und selbstreflexive Lust des Leihkörpers	166
Die Dissoziierung der Welten (Michotte van den Berck, Christian Metz, Robert Musil)	171
Illudierung durch Rezentrierung und Immersion (Marie-Laure Ryan)	182
Imaginäre statt illusionäre Bilder – Zum Realismus des Bewegungsehens (Gregory Currie)	187
Zur Epistemologie der Affektbildlichkeit (David Hume)	193
Das Gefühl als Bild	201
Probleme einer Ästhetik der Einfühlung (Theodor Lipps)	205

DRITTER TEIL

Zur amourösen Dimension ästhetischer Illudierung.	217
Zur affirmativen Struktur des Amourösen: Eros als Dämon und Strebenskraft (Platon)	218
Die erotische Perspektive und ihre ästhetisch-selbstzweckhafte Autopoiesis	222

Kraft: Ästhetische Negativität als positiver Ermöglichungsgrund von Unterscheidungen (Christoph Menke)	223
Zur kritischen Dimension des amourösen Leihkörpers.	228
Ästhetische Erfahrung als amouröse Produktivkraft (Max Scheler)	236
Illudierung als amouröse Anerkennung ästhetischer Autonomie.	242
Abstufungen von Liebe und ästhetischer Illudierung	245
Dialektische und nicht-dialektische Konzeptionen ästhetischer Negativität	250
Zur Epistemologie amouröser Einföhlung	257
Der Anti-Dualismus des Leihkörpers	261
Die instabile Betrachterposition des Leihkörpers. Subjektkritik und ästhetische Transformation (Félix Guattari)	265
Kinematographischer Entfremdungsgewinn.	270
Zur Zählung der Wünsche zwischen Psychoanalyse und Kino.	272
Das kinematographische Unbewusste.	274
Zwischen Immersion und Reflexion: Die Auflösung in die Maschine.	279
Der nicht-determinierte Leihkörper des Kinos	284
Relativierung und Respekt der Illudierung.	287
Literatur.	291