

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| VORWORT: <i>Erzählen macht Macht</i> (Kurt HAHN / Matthias HAUSMANN / Christian WEHR) | 7 |
| POLITIKEN DER NARRATION: MACHT DES ERZÄHLENS | |
| Akte narrativer Selbstermächtigung. Über transitive und intransitive Erzählmacht (Andreas MAHLER) | 21 |
| Pikareske Destabilisierungen kolonialer Machtstrukturen. Der <i>Lazarillo de ciegos caminantes</i> (1775) und die Genese des lateinamerikanischen Romans (Christian WEHR) | 45 |
| Zwischen dekadenter Ohnmacht und narrativer Selbstermächtigung: Zur transkulturellen Imagination in J. A. Silvas Roman <i>De sobremesa</i> (Kurt HAHN) | 59 |
| Macht und Metalepse – Zur politischen Dimension eines narrativen Verfahrens am Beispiel von Julio Cortázers Erzählung „Apocalipsis de Solentiname“ (Matei CHIHAIA) | 85 |
| J. J. Saers <i>Glosa</i> und eine Noematik des Erzählens (Victor Andrés FERRETTI) | 99 |
| NARRATIVE DES POLITISCHEN: ERZÄHLTE MACHT | |
| Balzac und die Volkssouveränität. Chronotopien des Politischen im Cycle Vautrin (Stephan LEOPOLD) | 119 |
| Das koloniale Imaginäre in der Krise. Narrative Modellierungen des spanischen Afrikadiskurses bei Pedro Antonio de Alarcón und Benito Pérez Galdós (Christian von TSCHILSCHKE) | 147 |

Der geschundene Körper und die (Ohn-)Macht des Erzählens in 163
Ricardo Piglias *La ciudad ausente*
(Robert FOLGER)

La narración narcotizada: Überreizung und Anästhesie des Erzäh- 183
lens im zeitgenössischen argentinischen Diktaturroman
(Karin PETERS)

NARRATIVE DES MEDIALEN UND MEDIALITÄT DES NARRATIVEN

Vom Mikroskop zum Karfunkel über das Zauberglas: E. T. A. Hoff- 207
manns letztes Märchen *Meister Flob* (1822) ‚im Spiegel‘ der Macht
(Patricia VIALLET)

Perfide Manipulation schriftlicher Aufzeichnungen: Die Macht des 233
Rahmenerzählers bei Adolfo Bioy Casares
(Matthias HAUSMANN)

Das trunkene Erzählen des Fotoalbums. Zur narrativen Konstitu- 263
tion der Erinnerung in Juan Goytisolos *Señas de identidad*
(André OTTO)

AUTORINNEN UND AUTOREN 281