

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung.....	9
1. Zum Thema und Gegenstand der Arbeit	9
2. Zum Forschungsstand.....	14
3. Zum Aufbau und Verlauf der Arbeit.....	18
I. Identität – Theoretische Grundlagen	21
1. Homi K. Bhabha: Hybride Identität im Dritten Raum	21
1.1. Denken an der Grenze: Hybridität und Dritter Raum	22
1.2. Mimikry	27
2. Stuart Hall: Kulturelle Identitäten im Zeitalter der Globalisierung.....	29
2.1. Dekonstruiertes und dezentriertes Subjekt	30
2.2. Kulturelle Identität als diskursive Baustelle	32
2.3. Identität im Zuge der Globalisierung.....	34
3. Judith Butler: Identität als performative Praxis.....	35
3.1. Subjektivierung: Das Subjekt als Produkt der Sprache	36
3.2. Das feministische Subjekt.....	40
3.3. Performativität	41
II. Islam in der deutschen Öffentlichkeit.....	44
1. Die Wahrnehmung des Islam in der deutschen Öffentlichkeit ...	44
2. Thilo Sarrazin: <i>Deutschland schafft sich ab</i>	56
2.1. Sarrazins ‚traditionelles‘ Kulturmodell	57
2.2. ‚Ethnische Fundierung‘, ‚Homogenisierung‘, ‚Abgrenzungsgebot‘	59
2.3. Kultur als ‚Mythos‘	62
3. <i>Das Manifest der Vielen</i>	64
3.1. Interkulturalität: Zukunftsmusik oder Realität?	64
3.2. Das ‚neue Deutsche‘	65
3.3. Dialogischer Kulturbegriff.....	68
3.4. Performative Neuerfindung.....	70
III. Islam und Identitätsentwürfe in der türkisch-deutschen Gegenwartsliteratur	72
1. Zafer Şenocak.....	72
1.1. <i>Deutschsein: Ein Plädoyer für Aufklärung</i>	75
1.1.1. Über die deutsche Identität	76
1.1.2. Integrationsdebatten als Identitätsdebatten	80
1.1.3. Dialog mit dem Islam als Öffnung der Gesellschaft	83

1.2. Mystische Wiederbelebung der Geschichte als Identitätsarbeit in <i>Der Pavillon</i>	86
1.2.1. Der Romancier als Archäologe.....	87
1.2.2. Hilde: Die weibliche Verkörperung von Deutschland.....	90
1.2.3. Hamit: Die Verkörperung der modernen Türkei.....	93
1.2.4. Der mystische Islam als kulturelles Erbe.....	95
2. Feridun Zaimoglu.....	108
2.1. Subversive ‚Selbstrepräsentationen‘ in dem Stück <i>Schwarze Jungfrauen</i>	111
2.1.1. Identität als (Selbst-)Repräsentation	113
2.1.2. Diversität der „schwarzen Jungfrauen“.....	120
2.1.3. <i>Der weibliche Körper</i> : Instrument des Widerstands	123
2.2. Liebe im Zeichen der Mystik in <i>Liebesbrand</i>	129
2.2.1. Todesnaherfahrung und Signifikanz des Seelenbegriffs.....	132
2.2.2. Mystische Sehnsucht.....	136
2.2.3. Profane Liebe – Mystische Erkenntnis	141
2.2.4. Gesellschaftsrelevante Kontextualisierungen: Identität und Kultur.....	151
Schlussbetrachtungen	157
Literaturverzeichnis	165