Einleitung

Sprache und Wirklichkeit 9
»Grenzenloser Realismus«: Pasolini und die Romantik 12
Projekt, Gegenstand und Gliederung 17

1 RomantikBegriff

1.1 Pasolinis Kontakt mit der Romantik 30

1.2 Die Romantik und ihr Begriff in der italienischen Kultur (1930-1941) 36
1.2.1 Der italienische Romantikbegriff 36
Generelle Überlegungen zum Begriff der Romantik 36
Romantik und Romantikbegriff in Italien 41
1.2.2 Vier italienische Romantikbilder 50
Benedetto Croce 51
Mario Praz, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica* 56
Luciano Anceschi, *Autonomia ed eteronomia dell'Arte* 59
»Romanticismo ed antiromanticismo« – eine kulturpolitische Debatte 63
1.2.3 Der italienische Romantikbegriff um 1940 68

1.3 Der Begriff der Romantik im Frühwerk Pasolinis 70
1.3.1 Das Romantische als philologische Kategorie in der Antologia della lirica pascoliana 70
»Classico« und »romantico« 73
»Poesia pura« und »poesia applicata« 79
Pascoli und die eigene Poesie 82
1.3.2 Die Romantik und die eigene Poesie 85
Die Romantik als poesiesprachliches Desiderat 87
»Il regresso romantico« I 92

2 Poetik I: Friaul

2.1 Die friaulische Poesiesprache 103
2.1.1 Zur Entstehung der Poesie a Casarsa 103
Zur Sprachwahl 108

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1031440429
digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2.1.2 Die Sprache der Sehnsucht 111
Sehnsucht I: Casarsa 112
Sehnsucht II: Mutter 115
Sehnsucht und Romantik 122

2.2 Das friaulische Sprachkonzept 130
2.2.1 Ursprungssprache 132
2.2.2 Volkssprache 139

2.3 Die friaulische Poetik 143

3 Poetik II: Rom

3.1 Die Neueinschätzung der Romantik 154

3.2 Das Verhältnis von Rationalität und Irrationalität 157
3.2.1 Rationalität und Irrationalität bei Pasolini 157
Dialekt und Hochsprache 157
Bürgertum und Marxismus 163
»Lo scandalo del contraddirmi« 168
3.2.2 Das (früh-)romantische Verhältnis von Rationalität und Irrationalität 171
3.2.3 »La riscoperta del romanticismo« 176

3.3 Ideologie und Stil 178

4 VolksKonzept

4.1 Das Konzept des Volkes in den Gedichten von *Le Ceneri di Gramsci* 197
4.1.1 Die Merkmale des Volkes 199
Vitalität, Fröhlichkeit, Sinnlichkeit 199
Ursprünglichkeit, Natürlichkeit, Zeitlosigkeit 204
4.1.2 Die Verlockungen der Bürgerlichkeit 210
4.1.3 Das Volkskonzept als Paradigma des Widerspruchs 214

4.2 Romantische Impulse des Volkskonzepts 221
4.2.1 Der Begriff und das Konzept des Volkes in der Romantik 221

Anmerkungen zur Wortgeschichte 221
Das Volkskonzept im Risorgimento und in der italienischen Romantik 222
Anmerkungen zum Populismus 225
Das Volkskonzept in den deutschen Theorien zur Volkspoesie 227
4.2.2 Volk und Volkspoesie im Canzoniere italiano 231
4.2.3 Der Volksmythos als Reinkarnation des ersten poetischen Mythos 241

4.3 Das Volk, die Romantik und der eigene Ausdruck 244
4.3.1 Der freie indirekte Stil 245
»Il regresso romantico« II 247
Ragazzi di vita 253

5 FilmTheorie

5.1 Krisen, Ende, Alternativen 264
5.1.1 Die Krise der 60er Jahre 264
5.1.2 Das Ende des Volkes 269
5.1.3 Die afrikanische Alternative 273
»Un interiezione ›decadente‹« 280
5.1.4 Exkurs: Das Ende der Poesie 283

5.2 Die Technik des Films 289
5.2.1 Der Wechsel der Technik 289
Gründe 289
Der Primat der Wirklichkeit 292
5.2.2 Film und Semiologie 297
5.2.3 Das Kino und die Poetik des Barbarischen 304

5.3 Die Sprache der Wirklichkeit 311
5.3.1 Die Idee der Natursprache in der deutschen Romantik 312
Zur Vorgeschichte 312
Die Natursprache als romantisches Konzept 316
Das Konzept der Natursprache bei Novalis 319
5.3.2 Die Sprache der Wirklichkeit bei Pasolini 324
Pasolini und die deutsche Romantik 324
5.3.3 Filmpraxis 331
Un caso di modernità estrema o di regresso? 341