

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung und Forschungsbericht	1
1.1	Stand der Forschung und Ziel der Arbeit.....	1
1.2	Methode: Textvergleich, Adaption und Intertextualität	16
2.	Genese und Stationen des amerikanischen Musiktheaters.....	25
2.1	Einflussreiche Gattungen des Musiktheaters für das amerikanische Musical.....	26
2.1.1	Theater und Drama der Kolonialzeit und der frühen Republik	27
2.1.2	Englische Balladenoper	30
2.1.3	Minstrel Show	34
2.1.4	Extravaganza	51
2.1.5	Pantomime.....	58
2.1.6	Burleske.....	60
2.1.7	Vaudeville	67
2.1.8	Operette	73
2.1.9	Revue.....	92
2.1.10	Resümee	101
2.2	Jazz – Musik in Amerika	104
2.3	Tanz in Amerika.....	114
3.	Europäische Einflüsse im amerikanischen Musical	119
3.1	<i>Porgy and Bess</i> als amerikanische Version von <i>Wozzeck</i>	119
3.2	<i>Oklahoma!</i> als amerikanische Version von <i>Gräfin Mariza</i>	134
3.3	<i>Kiss Me, Kate</i> als amerikanische Version von <i>The Taming of the Shrew</i>	146
3.4	<i>West Side Story</i> als amerikanische Version von <i>Romeo and Juliet</i>	167
3.5	<i>Pacific Overtures</i> als amerikanische Version von <i>Orpheus in der Unterwelt</i>	187

4.	Zusammenfassung und Ergebnisse	217
5.	Bibliographie	221

Abkürzungen:

<i>PB</i>	<i>Porgy and Bess</i>
<i>W</i>	<i>Wozzeck</i>
<i>OK</i>	<i>Oklahoma!</i>
<i>GM</i>	<i>Gräfin Mariza</i>
<i>KMK</i>	<i>Kiss Me, Kate</i>
<i>TS</i>	<i>The Taming of the Shrew</i>
<i>WSS</i>	<i>West Side Story</i>
<i>RJ</i>	<i>Romeo and Juliet</i>
<i>PO</i>	<i>Pacific Overtures</i>
<i>OU</i>	<i>Orpheus in der Unterwelt</i>