

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Einführung

| | |
|---|----|
| CORINA ERK (Bamberg) „(Gegen-)Bilder“ – Definitive Annäherungen, wortgeschichtliche Reflexionen, mediale Anwendungsfelder und Diversität der Gegenbilder-Konzepte | 11 |
| CHRISTOPH NAUMANN (Bamberg) Bild und Gegenbild – Einleitende Gedanken zu einer Dichotomie komplexer Konstrukte | 25 |

Literatur

| | |
|---|----|
| JULIA ECKERT (Bamberg) <i>Schoßgebete</i> und Bauchschmerzen – Spezifika eines Romans als Gegenentwurf zum feministischen Diskurs | 43 |
| MAREIKE GRAMER (Bamberg) Defiance! Helden, Antihelden und das Problem der Zeugenschaft in deutschsprachig-jüdischer Literatur | 65 |
| MARIE GUNREBEN (Bamberg) Das weise Alter. Zur Neuinszenierung eines traditionsreichen Modells in deutschsprachigen Gegenwartstexten | 81 |
| MADLEN REIMER (Bamberg) Die ‚Antiautobiografie‘. Eine Inszenierung der Fragwürdigkeit des Ichs | 97 |

NINA REXHEPI (Bamberg)
Werther als Bild des in die Krise geratenen Mannes: Das Motiv
krisenbehafteter Männlichkeit bei Goethe und Friedrich Dürren-
matt 111

KATHARINA WEISS (München)
Häresiographische Momente: Die (non-)konformistische
Re-Aktualisierung von Religion in Patrick Roths *Magdalena am
Grab* 129

KATHRIN WIMMER (Bamberg)
Lebendiges Kunstwerk, tödliche Kunst: Der Pygmalionmythos in
Peter Stamms *Agnes* 151

Film

CORINA ERK (Bamberg)
„Man konnte doch nicht mit Kindern kämpfen!“ – Zur filmischen
Retrospektive auf die RAF: Auf dem Weg zum ‚Familien-
terrorismus‘? 173

NINA SCHIMMEL (Basel)
The Bad Seed oder: Kinder des Grauens 195

Fotografie und Malerei

INA MARKOVA (Wien)
Die NS-Zeit im Schulgeschichtsbuch: Österreichische Bilddiskurse
der 1950er Jahre 211

CHRISTOPH NAUMANN (Bamberg)
Bildkulturen der Weimarer Zeit – Arbeiterfotografie als widerständige Visualisierungsstrategie 237

EVA ZIMMER (Würzburg)
Bruch mit der traditionellen Widerständigkeit gegen die Moderne – Oder: Der Untergang des Schweizerischen Schulwandbilder Werkes 261

Autorenverzeichnis 283