

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Einführung

CORINA ERK (Bamberg) „(Gegen-)Bilder“ – Definitorische Annäherungen, wortgeschichtliche Reflexionen, mediale Anwendungsfelder und Diversität der Gegenbilder-Konzepte	11
CHRISTOPH NAUMANN (Bamberg) Bild und Gegenbild – Einleitende Gedanken zu einer Dichotomie komplexer Konstrukte	25

Literatur

JULIA ECKERT (Bamberg) <i>Schoßgebete</i> und Bauchschmerzen – Spezifika eines Romans als Gegenentwurf zum feministischen Diskurs	43
MAREIKE GRAMER (Bamberg) Defiance! Helden, Antihelden und das Problem der Zeugenschaft in deutschsprachig-jüdischer Literatur	65
MARIE GUNREBEN (Bamberg) Das weise Alter. Zur Neuinszenierung eines traditionsreichen Modells in deutschsprachigen Gegenwartstexten	81
MADLEN REIMER (Bamberg) Die ‚Antiautobiografie‘. Eine Inszenierung der Fragwürdigkeit des Ichs	97

NINA REXHEPI (Bamberg)
Werther als Bild des in die Krise geratenen Mannes: Das Motiv
krisenbehafteter Männlichkeit bei Goethe und Friedrich Dürren-
matt 111

KATHARINA WEISS (München)
Häresiographische Momente: Die (non-)konformistische
Re-Aktualisierung von Religion in Patrick Roths *Magdalena am
Grab* 129

KATHRIN WIMMER (Bamberg)
Lebendiges Kunstwerk, tödliche Kunst: Der Pygmalionmythos in
Peter Stamm's *Agnes* 151

Film

CORINA ERK (Bamberg)
„Man konnte doch nicht mit Kindern kämpfen!“ – Zur filmischen
Retrospektive auf die RAF: Auf dem Weg zum ‚Familien-
terrorismus‘? 173

NINA SCHIMMEL (Basel)
The Bad Seed oder: Kinder des Grauens 195

Fotografie und Malerei

INA MARKOVA (Wien)
Die NS-Zeit im Schulgeschichtsbuch: Österreichische Bilddiskurse
der 1950er Jahre 211

CHRISTOPH NAUMANN (Bamberg)
Bildkulturen der Weimarer Zeit – Arbeiterfotografie als widerständige Visualisierungsstrategie 237

EVA ZIMMER (Würzburg)
Bruch mit der traditionellen Widerständigkeit gegen die Moderne – Oder: Der Untergang des Schweizerischen Schulwandbilder Werkes 261

Autorenverzeichnis 283