

# Inhalt

Einleitung.....9

## Gender Studies – Bilder von Frauen und Männern

EVA PARRA MEMBRIVES

Männerbilder in der weiblichen Literatur des Mittelalters.

Eine alternative Geschichte der Geschlechter..... 13

TONI THOLEN

Männerbilder in der Literatur von Frauen und die Perspektive

männlicher Leser .....27

PETER CLAR

„Da ist die eine Wirklichkeit, die der Zeit, da ist die andere: ich“.

Jelineks Autorinnenfigur und die Ästhetik des Untoten .....37

MIREILLE TABAH

Phallogozentrische Performanz im Werk Thomas Bernhards .....51

EWA TURKOWSKA

Marginalisierte Männlichkeit. Männlichkeitskonstrukte bei Janosch.....57

LAURA A. COLACI

Identitätssuche als Blick auf das ‚Fremde‘ im Werk Luise Riners

und Anna Seghers .....79

URSULA ELSNER

Joanna von Orléans und Katharina Rendel: Frauen in

Männerkleidern im Exilschaffen von Anna Seghers – Versuch einer

neuen Lesart.....95

ANNA SIWICA

Schreibende Frauen um 1900 – zu Weiblichkeitsvorstellungen in

Ferdinand von Saars *Sappho* ..... 111

NADJA MÜLLER

Männerkonturen im Licht der Untreue – Selbstdisziplin, Eigenliebe

und Selbstbetrug in Flauberts *Madame Bovary*, Tolstojs *Anna*

*Karenina* und Fontanes *Effi Briest*..... 119

## Erinnerungen und Konstrukte

ESTER SALETTA

Konstruierte Identität zwischen Vergangenheit und Gegenwart.  
Doron Rabinovicis *Suche nach M.* als Gedächtnisort der  
literarisierten Selbstinszenierung ..... 137

KLAUS HAMMER

Der Holocaust in der deutschsprachigen jüdischen Lyrik ..... 157

AGNIESZKA RAJEWSKA-PERZYŃSKA

Das Bild des Menschen im *Londoner Manuskript* – Rolf Bongs'  
Versuch einer Selbstbespiegelung ..... 177

MARGARITA BLANCO HÖLSCHER

„Ich bin in Theben (Ägypten) geboren ...“. Autobiographisches  
Schreiben in Else Lasker-Schülers Prosawerk ..... 191

PAWEŁ MOSKOŁA

Körperlichkeit in der Lyrik Hermann Hesses ..... 201

MALGORZATA BŁACH

Sozialdramatik in geschlossenen Formen. Judendarstellung und  
Antisemitismus im österreichischen Drama der Jahrhundertwende ..... 211

## Strukturen – Philologische Modelle

MARTIN-M. LANGNER

Eingeschriebene Performanz: Narratologische Strukturen zur  
Darstellung von Bewegung in mittelalterlichen Texten ..... 223

BARBARA WIDAWSKA

Briefliche Kontakte im deutsch-polnischen Kulturaustausch in der  
zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Zum Korrespondentenkreis  
Heinrich Nitschmanns (1826-1905) ..... 243

BEATA KOŁODZIEJCZYK-MRÓZ / PIOTR MAJCHER

Die Kunst des Erzählens und Darstellens – *Der blaue Siphon* von  
Urs Widmer und *Publikumsbeschimpfung* von Peter Handke ..... 259

EWA MIKULSKA-FRINDO

Ein scheinbar ungewöhnliches Zusammentreffen von Heinrich von  
Kleist und Ulrike Meinhof als literarisches Konstrukt in *Die  
Helligkeit der Nacht* von Dagmar Leupold ..... 277

ANGELA BAJOREK / YASMIN EL-HARIRI Oh, wie schön ist Schlesien. Janoschs Begegnungen mit seiner Geburtsstadt .....	289
SYLWIA SAWULSKA Verletzte Pietät. Mediale Bloßstellung in Christian Links <i>Blitzlichtgewitter</i> .....	305
<b>Sprachwissenschaftliche Untersuchungen</b>	
KLAUS STEINKE Inkongruenzen zwischen der deutschen und polnischen Werbesprache .....	321
JÜRGEN STRUGER „Der Text als Werkzeug und Ersatzteillager“ – Die Veränderung des Textbegriffs in intermedialen Kontexten .....	331
MAGDALENA FILAR Die pragmatische Ambiguität in der Theorie der Mentalräume von Gilles Fauconnier .....	345
SEBASTIAN DUSZA Nebensätze als Träger der informativen Wertung in der Prosolyrik von Franz Mon .....	357
ANNA RADZIK Didaktisierung der dialektalen Varietäten des Deutschen im DaF- Unterricht – Vorschläge aus der alten und neuen Perspektive der Dialektologie .....	375
MAŁGORZATA HAC Semantische Modelle der N+N-Komposita am Beispiel von Fachtexten .....	393