

Inhalt

Einführung 9

THEODOR W. ADORNO

Résumé über Kulturindustrie (1963) 16

Einleitung 13

UMBERTO ECO

Einleitung zu *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen
Kritik der Massenkultur* (1964) 26

Einleitung 23

SUSAN SONTAG

Anmerkungen zu ›Camp‹ (1964) 41

Einleitung 38

MAX IMDAHL

Probleme der Pop Art (1968) 64

Einleitung 61

LESLIE A. FIEDLER

Überquert die Grenze, schließt den Graben! (1968) 79

Einleitung 76

RALF-RAINER RYGULLA

Nachwort zu *Fuck you (!). Underground Poems. Untergrund
Gedichte* (1968) 103

Einleitung 100

Inhalt 5

UMBERTO ECO

Gespräch mit Umberto Eco über die Theorie des Pop
(1974) 113

Einleitung 110

DICK HEBDIGE

Wie Subkulturen vereinnahmt werden (1979) 128

Einleitung 125

ANDY WARHOL

POPism. Meine 60er Jahre (1980) 142

Einleitung 139

THOMAS MEINECKE

Neue Hinweise: Im Westeuropa Dämmerlicht 1981
(1981) 159

Einleitung 156

JOHN FISKE

Populäre Texte, Sprache und Alltagskultur
(1989) 169

Einleitung 166

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Pop – deskriptiv, normativ, emphatisch (1996) 185

Einleitung 182

SIMON FRITH

Musik und Identität (1996) 199

Einleitung 196

TOM HOLERT / MARK TERKESSIDIS

Einführung in den Mainstream der Minderheiten
(1996) 224

Einleitung 220

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Ist was Pop? (1999) 244

Einleitung 242

ANDREAS NEUMEISTER

Pop als Wille und Vorstellung (2001) 262

Einleitung 259

PETER WICKE

**Popmusik in der Theorie. Aspekte einer problematischen
Beziehung (2002) 273**

Einleitung 270

Weiterführende Literaturhinweise 291