

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I Großstädtisches und Kleinstädtisches

Robert Gillett (London)

Beileibe kein Großstadtroman: Ronald Schernikaus <i>kleinstadtnovelle</i>	13
---	----

André Menke (Göteborg)

Dorf, Club, Kiez. Zur narrativen Gestaltung von Raum und Stadt entlang einiger Texte von Rocko Schamoni (und anderen)	27
---	----

Benjamin Langer (Berlin)

Obstland und Schlosspark. Charlottenburg in Georg Hermanns Roman <i>Jettchen Gebert</i>	48
---	----

Irena Samide (Ljubljana)

Wien-Topographie in Grillparzers Novelle <i>Der arme Spielmann</i>	57
--	----

II Das Gedächtnis der Stadt

Susanne Scharnowski (Berlin)

„Bau auf, bau auf“. Zur Inszenierung von Ruinen, Baustellen und Neubauten in ausgewählten DEFA-Gegenwartsfilmen 1946–1991	71
---	----

Corina Löwe (Växjö)

„[D]as große pulsende Herz der großen brausenden Stadt“. Stadtansichten Berlins in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern der DDR	85
--	----

Tina Štrancar (Ljubljana)

Erinnerungsort <i>Der Turm</i> . Zu Uwe Tellkamps (Familien-)Geschichte aus <i>einem versunkenen Land</i>	97
---	----

Eva Lezzi (Berlin)

Straßen-Namen. Berlin als Gedächtnisraum in Esther Dischereits Lyrik ...	108
--	-----

Elke Brüns (Greifswald)

Die gespenstische Stadt. Sarah Khans <i>Die Gespenster von Berlin</i>	128
---	-----

III Fremde Städte

Edgar Platen (Göteborg)

Tromsö – Eine periphere Metropole in der deutschsprachigen Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur139

Frank Thomas Grub (Göteborg)

Erzählte und nicht-erzählte (Haupt-)Städte. Zur Darstellung westlicher Städte in der Reiseliteratur der DDR149

Linda Karlsson Hammarfelt (Göteborg)

Liquide Städte. Der erzählte Hafen bei Yoko Tawada163

IV Lektüren der Stadt in universitärer Lehre und Fremdsprachenunterricht

Yvonne Delhey / Sabine Jentges (Nijmegen)

Von Wahrnehmung zu Wissen: Interkulturelles Lernen im urbanen Raum. Ein Lehr- und Lernprojekt für den Fremdsprachenunterricht179

Simone Schiedermaier (Greifswald)

„Der glückliche erste Blick“ oder „München leuchtete“. München als Literatur- und Medienstadt im Unterricht Deutsch als Fremdsprache195

Marta Janachowska-Budyh (Poznan)

Tod und Breslau. Zum didaktischen Potenzial der Kriminalromane von Marek Krajewski206

Christine Becker (Stockholm)

Peter Kahanes Film *Die Architekten* im DaF-Unterricht. Kulturelles Lernen mit dem Heimat-Begriff218

Almut Hille (Berlin)

Berlin – *global city* der Literatur. Zur Arbeit mit Textnetzwerken230

Autorenverzeichnis241