

INHALT

EINLEITUNG.....	7
-----------------	---

I. DIE ZEIT DER PLÜNDERUNGEN

<i>Die »Ausplünderer der Völker«</i>	13
<i>Ein mögliches Fallbeispiel: Die Mosaiken im »Haus des Faun« in Pompeji</i>	23
<i>Die Plünderung von Kunstwerken: Der archäologische Befund</i>	38
<i>Der Prototyp des Kunsträubers: Verres</i>	44

II. DIE REZEPTION DER GRIECHISCHEN FORMEN

<i>Die ersten Beispiele des hellenistischen Realismus</i>	49
<i>Klassizistische Mode</i>	57
<i>Die Entwicklung neuattischer Produktionen</i>	69
<i>Der Kunsthandel</i>	72
<i>Die Wracks von Mahdia und Antikythera</i>	76
<i>Kunst und Politik</i>	91
<i>Das Streben nach Singularität</i>	100

III. DAS DOPPELTE GESICHT ROMS: RÖMISCHE BILDNISSE

<i>Die Tradition der »Abnenbildnisse« (imagines maiorum)</i>	103
<i>Die Ehrenstatuen im städtischen Raum</i>	107
<i>Die Bildnisstatuen</i>	108
<i>Die Togastatuen</i>	134

IV. DIE AUSSTATTUNG DES ÖFFENTLICHEN RAUMS

<i>Das neue Gesicht Latiums</i>	143
<i>Das Kapitol in Rom als Spiegel von Expansion und inneren Konflikten</i>	158
<i>Die Monumente des Pompeius auf dem Marsfeld</i>	166
<i>Das Caesarforum</i>	173
<i>Temporäre Bauten</i>	179

V. DER DEKOR IM PRIVATEN RAUM

<i>Der Einzug von Luxusgütern ins tägliche Leben</i>	181
<i>Horti und villae</i>	189
<i>Die Entwicklung des Wanddekors: Der »Erste pompejanische Stil«</i>	210
<i>Der »Zweite pompejanische Stil«</i>	211
<i>Die zweite Revolution im Wanddekor: Allegorische Malereien</i>	215
<i>Varros Vogelhaus</i>	230
<i>Der Salon 15 der »Villa der Poppaea« in Torre Annunziata/Oplontis</i>	234
<i>Die Megalografien</i>	239

VI. REVOLUTION UND ORNAMENT

<i>Regionale Traditionen und östliche Einflüsse</i>	246
<i>Eine Ästhetik des Chaos</i>	252
<i>Eine Ästhetik des Bruchs</i>	256
<i>Eine neuattische Produktion</i>	260
<i>Das Thema der Wiedergeburt der Welt</i>	262
<i>Ästhetik und Revolution</i>	265
<i>Die Propyläen des Appius Claudius Pulcher in Eleusis</i>	269
EPILOG: VON DER KRISE ZUR WIEDERGEBURT DER FORMEN.....	279
BIBLIOGRAPHIE	291
INDEX	303
BILDNACHWEIS.....	311