

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	7
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	11
<b>NOTICE</b> .....	13
<b>INTRODUCTION</b> .....	15

### PREMIÈRE PARTIE NUDITÉ FÉMININE

INTRODUCTION .....	27
--------------------	----

#### CHAPITRE 1

LE NU FÉMININ EXPOSÉ .....	29
----------------------------	----

#### CHAPITRE 2

LES CHOIX ESTHÉTIQUES DES ÉCRIVAINS RÉALISTES .....	33
<b>I.2.1 LES CHOIX ESTHÉTIQUES DES FRÈRES GONCOURT</b> .....	33
<b>I.2.2 LES CHOIX ESTHÉTIQUES DE ZOLA</b> .....	35

## CHAPITRE 3

DÉCRIRE LE BEAU NATUREL .....	39
<b>I.3.1 LA CONCEPTION GONCOURTIENNE DU BEAU DANS <i>MANETTE SALOMON</i> .....</b>	<b>39</b>
<b>I.3.2 LA CONCEPTION GONCOURTIENNE DU BEAU DANS LA DESCRIPTION DU CORPS NU DE <i>MANETTE</i> .....</b>	<b>40</b>
<b>I.3.3 LA CONCEPTION ZOLIEENNE DU BEAU DANS <i>L'ŒUVRE</i> ....</b>	<b>51</b>
<b>I.3.4 LA CONCEPTION ZOLIEENNE DU BEAU DANS LA DESCRIPTION DU CORPS NU DE <i>CHRISTINE</i> .....</b>	<b>55</b>

## CHAPITRE 4

L'ÉROTISME ET LE GLISSEMENT DU BEAU NATUREL VERS LE FANTASME .....	59
<b>I.4.1 MANETTE DEVANT LE MIROIR .....</b>	<b>59</b>
<b>I.4.2 LA FEMME PEINTE PAR CLAUDE .....</b>	<b>62</b>
<b>I.4.3 NANA – LA BLONDE VÉNUS .....</b>	<b>70</b>
I.4.3.1 LE CORPS DE BÊTE FAUVE .....	72
I.4.3.2 LE CORPS DE MARBRE .....	74
I.4.3.3 LE CORPS EXCESSIVEMENT BLANC .....	75

## CHAPITRE 5

LA PROBLÉMATIQUE DE LA CARNATION DES PERSONNAGES FÉMININS – BLANCHEUR, PÂLEUR, COULEUR ROSE .....	79
<b>I.5.1 LA CARNATION DES PERSONNAGES FÉMININS CHEZ FLAUBERT .....</b>	<b>81</b>
I.5.1.1 LA BLANCHEUR – LE SIGNE DE LA SÉDUCTION CHARNELLE .....	81
I.5.1.2 LA COULEUR ROSE – L'ÉMERGENCE DES ÉMOTIONS DU SUJET OU LA SENSUALITÉ HEUREUSE .....	85
I.5.1.3 LA PÂLEUR – LE CHARME INQUIÉTANT, REFLET D'UN SENTIMENT D'INTERDIT FACE À LA CHAIR ...	88
I.5.1.4 SALAMMBÔ – VÉNUS, FEMME FATALE, REPRÉSENTÉE PAR LA BLANCHEUR ET LA PÂLEUR ..	93

<b>I.5.2</b>	<b>LA CARNATION DES PERSONNAGES FÉMININS CHEZ ZOLA</b> . . . . .	96
I.5.2.1	<i>LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET</i> – LE CONFLIT ENTRE LE BLANC COMME SIGNE DE LA PURETÉ « IDÉALISÉE » DU CHRISTIANISME ET LE ROSE COMME COULEUR DE LA NATURE . . . . .	97
I.5.2.2	<i>LE RÊVE</i> – LA BLANCHEUR PUISSANTE DE L'INTERDIT DE LA CHAIR . . . . .	104
I.5.2.3	<i>SON EXCELLENCE EUGÈNE ROUGON</i> – LE CORPS BLANC DE MARBRE DE CLORINDE . . . . .	107
I.5.2.4	<i>LA CURÉE</i> – LA SÉDUCTION ET LA MENACE DU BLANC, LA DÉCHÉANCE DU ROSE . . . . .	108
<b>I.5.3</b>	<b>LA CARNATION DANS <i>CHÉRIE</i> D'EDMOND DE GONCOURT</b> .	111
I.5.3.1	LE BLANC COMME LE SIGNE DE LA BEAUTÉ . . . . .	112
I.5.3.2	LA COULEUR ROSE COMME LE SIGNE DE LA BEAUTÉ SAINTE . . . . .	113
I.5.3.3	LA PÂLEUR OU LA BLANCHEUR EXCESSIVE COMME UNE ATTRANCE MORBIDE . . . . .	113

## CHAPITRE 6

	<b>LA REPRÉSENTATION STATUAIRE OU MARMORÉENNE DU CORPS FÉMININ NU</b> . . . . .	119
<b>I.6.1</b>	<b>LES FEMMES PHALLIQUES</b> . . . . .	120
<b>I.6.2</b>	<b>LA HANTISE DE LA STATUE DU NU FÉMININ COMME REVENANTE</b> . . . . .	122
<b>I.6.3</b>	<b>LES FEMMES ESTHÉTISÉES EN MARBRE</b> . . . . .	125
<b>I.6.4</b>	<b>LES <i>TABLEAUX VIVANTS</i> ET LE CORPS MARMORÉEN DE RENÉE</b> . . . . .	127

	<b>CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE</b> . . . . .	133
--	---	-----

**DEUXIÈME PARTIE  
CORPS FÉMININ PARÉ**

INTRODUCTION .....	139
CHAPITRE 1	
L'ÉPANOUISSEMENT DE LA MODE FÉMININE SOUS LE SECOND EMPIRE .....	141
CHAPITRE 2	
LES ÉCRIVAINS RÉALISTES ET LA TOILETTE FÉMININE .....	147
II.2.1 LA TOILETTE FÉMININE SELON FLAUBERT .....	150
II.2.2 LA TOILETTE FÉMININE SELON LES GONCOURT .....	151
II.2.3 LA TOILETTE FÉMININE SELON ZOLA .....	153
CHAPITRE 3	
LA TOILETTE FÉMININE COMME UN ART .....	155
II.3.1 LA « PICTURALITÉ » DES TOILETTES FÉMININES .....	155
II.3.2 L'ESTHÉTISATION DU CORPS FÉMININ – LES FEMMES PEUVENT-ELLES ÊTRE ARTISTES OU SONT-ELLES SIMPLEMENT DES OBJETS D'ART ? .....	167
II.3.2.1 RENÉE, WORMS ET SES ROBES .....	167
II.3.2.2 CHÉRIE, GENTILLAT ET SES ROBES .....	172
CHAPITRE 4	
LA SÉMIOLOGIE DES TOILETTES .....	185
II.4.1 L'AMAZONE .....	185
II.4.2 LES ROBES ET LES VÊTEMENTS BLANCS .....	192
II.4.2.1 L'IRONISATION DE LA PURETÉ VIRGINALE OU DE LA SPLENDEUR DES ROBES BLANCHES .....	194

II.4.2.2	L'EXPOSITION DU BLANC – L'HYMNE DE LA PRUDERIE BOURGEOISE .....	200
II.4.2.3	LES TOILETTES BLANCHES DANS <i>CHÉRIE</i> .....	206
	– La pureté virginale, la souillure et la mort ...	207
	– L'expression esthétique d'Edmond de Goncourt .....	209
<b>II.4.3</b>	<b>LA ROBE BLEUE ET BLANCHE .....</b>	<b>212</b>
CHAPITRE 5		
	LE RÔLE NARRATIF DES TOILETTES FÉMININES .....	217
<b>II.5.1</b>	<b>L'ÉROTISATION DU CORPS FÉMININ .....</b>	<b>217</b>
II.5.1.1	LA PRÉDILECTION FLAUBERTIENNE POUR LES ROBES QUI COUVRENT LE CORPS DES FEMMES .....	218
II.5.1.2	LE « STRIP-TEASE » DE RENÉE ATTENDU PAR LE REGARD DES HOMMES .....	225
II.5.1.3	DE LA VIOLENCE DU REGARD MASCULIN AU NARCISSISME FÉMININ DE <i>CHÉRIE</i> .....	228
<b>II.5.2</b>	<b>L'IMPLICATION SOCIOPOLITIQUE .....</b>	<b>231</b>
<b>II.5.3</b>	<b>LA DIMENSION PATHOLOGIQUE .....</b>	<b>234</b>
II.5.3.1	LA FOLLE PASSION POUR LES TOILETTES COMME SYMPTÔME DE LA MALADIE NERVEUSE, OU MANIFESTATION DU DÉSIR SEXUEL DES FEMMES ...	235
II.5.3.2	LES FACTEURS SOCIAUX QUI POUSSENT LES FEMMES À LA PASSION EXCESSIVE POUR LES TOILETTES ....	241
II.5.3.3	LA KLEPTOMANIE .....	245
II.5.3.4	LE NARCISSISME FÉMININ .....	248
II.5.3.5	L'ALIÉNATION .....	252
CONCLUSION		
	DE LA DEUXIÈME PARTIE .....	259

**TROISIÈME PARTIE  
NATURE ET ARTIFICE :  
RÉVERSIBILITÉ OU OSMOSE**

INTRODUCTION .....	265
--------------------	-----

CHAPITRE 1

LA PEAU COMME UN LIEU DOUBLE – LE MAQUILLAGE .....	267
---	-----

CHAPITRE 2

LE CORPS NU OU PARÉ .....	285
---------------------------	-----

<b>III.2.1 LA NUDITÉ SOULIGNÉE PAR L’EFFET DU DÉVOILEMENT DES VÊTEMENTS .....</b>	<b>285</b>
III.2.1.1 LES ÉPAULES NUES .....	286
III.2.1.2 LES BRAS NUS .....	295
<b>III.2.2 DES VÊTEMENTS QUI ÉVOQUENT LA NUDITÉ .....</b>	<b>305</b>
III.2.2.1 DOMINO ET DENTELLE .....	305
III.2.2.2 BAS .....	306
III.2.2.3 LESSIVE D’ANGÉLIQUE .....	309
III.2.2.4 PLIS DE ROBE .....	311
III.2.2.5 VELOURS ET PEAUX DE BÊTE .....	313
III.2.2.6 ROBES DE MADAME BOUCHARD ET DE CLORINDE .....	319
<b>III.2.3 LA PEAU REPRÉSENTÉE COMME TISSU .....</b>	<b>322</b>
<b>III.2.4 DES TISSUS QUI ÉVOQUENT LA PEAU .....</b>	<b>326</b>

CHAPITRE 3

LE CORPS ET LE DÉCOR .....	333
<b>III.3.1 LES HÉROÏNES DE FLAUBERT ET LE DÉCOR DE LEUR INTÉRIEUR .....</b>	<b>334</b>

<b>III.3.2 LES HÉROÏNES DE ZOLA ET LE DÉCOR</b>	
<b>DE LEUR INTÉRIEUR</b> .....	336
<b>III.3.3 L'HÉROÏNE D'EDMOND DE GONCOURT ET LE DÉCOR</b>	
<b>DE SON INTÉRIEUR</b> .....	347
<b>CONCLUSION</b>	
<b>DE LA TROISIÈME PARTIE</b> .....	353
<b>CONCLUSION</b> .....	355
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	359
<b>I TEXTES LITTÉRAIRES</b> .....	359
I.1 ROMANS DU CORPUS PRINCIPAL .....	359
I.2 ROMANS DU CORPUS SECONDAIRE DES MÊMES ÉCRIVAINS ...	360
I.3 ESSAIS, JOURNAUX ET CORRESPONDANCE DES ÉCRIVAINS ...	360
I.4 ÉDITIONS DES MANUSCRITS .....	361
I.5 AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	362
I.6 AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES .....	363
<b>II ÉTUDES CRITIQUES</b> .....	363
II.1 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>MADAME BOVARY</i> .....	363
II.2 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>L'ÉDUCATION SENTIMENTALE</i> .....	365
II.3 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>SALAMMBÓ</i> .....	365
II.4 ÉTUDES CONSACRÉES À FLAUBERT .....	365
II.5 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>MANETTE SALOMON</i> .....	366
II.6 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>CHÉRIE</i> .....	366
II.7 ÉTUDES CONSACRÉES AUX FRÈRES GONCOURT .....	366
II.8 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>LA CURÉE</i> .....	368
II.9 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>NANA</i> .....	369
II.10 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>AU BONHEUR DES DAMES</i> .....	370
II.11 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>L'ŒUVRE</i> .....	371
II.12 ÉTUDE CONSACRÉE À <i>LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET</i> .....	372

II.13	ÉTUDES CONSACRÉES AU <i>RÊVE</i> .....	372
II.14	ÉTUDES CONSACRÉES À ZOLA .....	372
II.15	ÉTUDES CONSACRÉES À BALZAC .....	374
II.16	ÉTUDE CONSACRÉE À GAUTIER .....	374
II.17	ÉTUDE CONSACRÉE À BAUDELAIRE .....	374
II.18	AUTRES CRITIQUES LITTÉRAIRES .....	375
<b>III</b>	<b>ÉTUDES ET ESSAIS ÉCRITS ET PUBLIÉS DE LA FIN</b>	
	DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE AU DÉBUT DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	377
<b>IV</b>	<b>HISTOIRE, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</b> .....	379
<b>V</b>	<b>HISTOIRE ET ÉTUDES SUR L'ART</b> .....	381
<b>VI</b>	<b>HISTOIRE ET ÉTUDES SUR LA MODE ET SUR LES VÊTEMENTS</b> .	382
<b>VII</b>	<b>DICTIONNAIRES</b> .....	383
<b>INDEX DES NOMS DES PRINCIPAUX AUTEURS</b>		
<b>ET PERSONNALITÉS CITÉS</b> .....		385