

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
EINLEITUNG.....	9
I >PRÄ-TEXTE< UND >PRÄ-BILDER<. METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN.....	14
<i>Vorbemerkungen</i> .....	14
1 Überlegungen zur Intertextualitätstheorie.....	15
2 Probleme der Intermedialität.....	21
II TEXT-BILD-KONSTELLATIONEN.....	27
<i>Vorbemerkungen</i> .....	27
1 Zur Epistemologie des Bildes bei Canetti.....	27
2 Die Blindheits-Bilder.....	32
2.1 <i>Der Blindensturz</i> von Breughel.....	32
Exkurs: <i>Der Blindensturz</i> von Gert Hofmann.....	37
2.2 Rembrandts <i>Die Blendung Simsons</i> und das Blindheitsmotiv in der <i>Blendung</i> .....	40
2.2.1 Blindheitsmetapher in der <i>Blendung</i> .....	42
2.2.2 Kiens Philosophie der Blindheit.....	47
2.2.3 Rembrandts <i>Die Blendung Simsons</i> .....	49
2.3 Der Simson-Intertext im Drama <i>Hochzeit</i> .....	56
2.4 Goyas <i>Die Schrecken des Krieges</i> und <i>Caprichos</i> .....	58
3 »Frauenhaß«-Bilder und ihre Funktion für <i>Die Blendung</i> .....	65
3.1 <i>Die Erschaffung Evas</i> von Michelangelo.....	65
3.2 <i>Der Garten der Lüste</i> von Hieronymus Bosch.....	68
4 Macht-Bilder: Michelangelos <i>Das Jüngste Gericht</i> und Kiens Traum.....	72
5 Todes-Bilder.....	75
5.1 <i>Der Triumph des Todes</i> von Breughel.....	76
5.2 Bild-Autopsien. Géricaults <i>Das Floß der Medusa</i> .....	79
5.3 Verklärung und Schrecken in der <i>Kreuzigung Christi</i> und <i>Versuchung des             heiligen Antonius</i> von Grünewald.....	82
III SCHREIBTECHNIKEN.....	87
<i>Vorbemerkungen</i> .....	87
1 Zur Funktion von Farbworten in der <i>Blendung</i> .....	87
1.1 Der »blaue« und der »rote« Faden des Romans.....	88

1.2	Kiens Farbenlehre.....	102
2	>Akustische< und >visuelle< Verfahren in der <i>Blendung</i> .....	105
2.1	Die >Akustische Maske< und der >Maskensprung<.....	105
2.2	Die >visuelle Maske<: George Grosz' <i>Ecce-Homo-Mappe</i> .....	116
IV	WIENER KONSTELLATIONEN .....	128
	<i>Vorbemerkungen</i> .....	128
1	»Zwillingsbrüder«: Fritz Wotruba und Elias Canetti.....	128
1.1	Das Medium Stein. Die Figur des <i>Hockenden</i> .....	129
1.1.1	»Versteinerungen« in der <i>Blendung</i> .....	134
1.2	Das Medium Bronze. <i>Gehender Mann</i> .....	135
1.3	Verwandlung und Freiheit: <i>Große Liegende</i> und <i>Schreitender</i> .....	137
1.4	Die »Armlosigkeit« Wotrubas Skulpturen und die Figuren der <i>Blendung</i> ..	140
2	Canettis »Augenspiele« mit Alma Mahler und Oskar Kokoschka.....	145
2.1	Die Wahrnehmung und die Wirklichkeit: Kokoschkas Alma-Mahler-Porträt.....	146
2.2	Von der Faszination zur Obsession: Kokoschkas Puppen-Bilder.....	148
2.3	Prager Erinnerungsbilder: Canetti, Kokoschka und Breughels »Bauern«...	151
V	>PARA-BILDER<.....	155
	<i>Vorbemerkungen</i> .....	155
1	Bilder zu Texten. Alfred Hrdlickas Radierungen zu Werken Canettis.....	155
1.1	Die Radierungen zu <i>Masse und Macht</i> .....	156
1.1.1	Das Chaos des Fleisches.....	158
1.1.2	Der Einzelne und die Masse.....	160
1.1.3	Der Wahn gebiert Massenmonster.....	164
1.1.4	Kritik der Hand.....	167
1.1.5	Das Ruhen der Masse.....	170
1.1.6	Meute und Religion.....	171
1.2	Radierungen zu <i>Hochzeit</i> .....	173
1.2.1	Die psychologische Ebene.....	173
1.2.2	Die körperliche Ebene.....	175
1.2.3	Die Atmosphärische Ebene.....	177
1.2.4	Grosz-Bezüge.....	178
1.3	Drei Bilder zur <i>Blendung</i> .....	182
2	>Äußerer disegno<. Alfred Kubins Buchcover für <i>Die Blendung</i> .....	184
3	Text und zeichnerischer Entwurf: Ein Nachlaßblatt zu <i>Hochzeit</i> .....	190
	LITERATURVERZEICHNIS.....	198
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	210