

INHALT

EINLEITUNG

ERHARD SCHÜTTPELZ

Elemente einer Akteur-Medien-Theorie 9

PROLOG

ANTOINE HENNION / BRUNO LATOUR

**Die Kunst, die Aura und die Technik gemäß Benjamin
– oder wie man so viele Irrtümer auf einmal begehen
kann und dafür auch noch berühmt wird** 71

I. KONTROVERSEN

ANTOINE HENNION

„Dinge, die dauern ...“. Objekte, Vermittlung, Soziologie 81

BRUNO LATOUR / PHILIPPE MAUGUIN / GENEVIÈVE TEIL

Eine Notiz zu sozio-technischen Graphen 107

JÖRG POTTHAST / MICHAEL GUGGENHEIM

**Symmetrische Zwillinge.
Zum Verhältnis von ANT und Soziologie der Kritik** 133

ISABELL OTTO

**„I put a study into the field that very night.“
The Invasion from Mars als ‚Faltiche‘
der Medienwissenschaft** 167

II. ERFINDUNGEN

ALBERT KÜMMEL-SCHNUR

Zirkulierende Autorschaft.

Ein Urheberrechtsstreit aus dem Jahre 1850201

JENS SCHRÖTER

Von der Farbe zur Nicht-Reproduzierbarkeit235

JULIAN ROHRHUBER

Intractable Mobiles.

Patents and Algorithms between Discovery and Invention265

CHRISTIAN MEYER

Wechselnde Agencies:

Virtuelle Akteure In der rituellen Medialität307

III. VERMITTLER

ANTOINE HENNION / CÉCILE MÉADEL

In den Laboratorien des Begehrens:

Die Arbeit der Werbeleute341

TRISTAN THIELMANN

Digitale Rechenschaft. Die Netzwerkbedingungen der

Akteur-Medien-Theorie seit Amtieren des Computers377

FREDERIC PONTEN

Zur Vermittlung von Mitleid.

Ein Kommentar zu Luc Boltanskis *La souffrance à distance*425

MARTIN ZILLINGER

Die Trance, das Blut, die Kamera. Rituelle Medien und

***Boundary Objects* bei marokkanischen Bruderschaften447**

IV. ARTEFAKTE

STEFAN KAUFMANN

**„Friends!“ – Ambivalente Beziehungen
von Bergsteigern zu Ihren Objekten 483**

BRUNO LATOUR / ADAM LOWE

**Das Wandern der Aura – oder wie man
das Original durch seine Faksimiles erforscht..... 511**

JOHN SHIGA

Reproducing Copyright: The Modular Mobility of Mp3 531

CHRISTIAN KASSUNG

***Beyond Dualism.* Mikrostrukturen des Zählens 563**

V. INSKRIPTIONEN

VALÉRIE NOVEMBER / EDUARDO CAMACHO-HÜBNER / BRUNO LATOUR

**Das Territorium ist die Karte.
Raum im Zeitalter digitaler Navigation 583**

ARNO SCHUBBACH

**Spuren in Bildern.
Zur Nachträglichkeit von Aufzeichnung und Speicherung..... 615**

THOMAS HENSEL

**Von Graphit, Graphemen und Gestellen.
Aby Warburg und die Aktanten der Kunstwissenschaft..... 643**

MICHAEL CUNTZ

Die Ketten der Sängern. Zu Hergés *Bijoux de la Castafiore* ... 691

AUTORINNEN UND AUTOREN 741

PERSONEN- UND SACHREGISTER 749