

INHALT

Michael Eissenhauer

Grußwort 9

Jörn Grabowski

Die Staatlichen Museen zu Berlin zwischen Politik und Kunst

Einführung 11

Jörn Grabowski

»Versäumen Sie Ihren arischen Nachweis nicht!«

Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihr Umgang mit Bürgern

jüdischer Abkunft 1933–1939 29

Olaf Matthes

»[...] wofür die Museen [...] schwer verpflichtet sind und bleiben.«

Die Familie James Simon im Nationalsozialismus 53

Regina Freyberger und Elisabeth Rochau-Shalem

Volontäre an den Staatlichen Museen zu Berlin 1933–1945

Ein Überblick 67

Tilmann Wesolowski

Die Staatlichen Museen zu Berlin im Spiegel ihrer Publikationen 83

Lynn Rother

Begehrt und entbehrlich

Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihre Erwerbungen

von der Dresdner Bank 1935 am Beispiel Lemhény 97

Hanna Strzoda

Ein Feldzug gegen den »Kulturbolschewismus«

Walter Hansen als Kunstwächter bei den Staatlichen Museen zu Berlin 113

Uwe Hartmann

Unter schwierigsten Umständen

Die Museen und ihre Mitarbeiter im »Kriegseinsatz« 129

Dieter Scholz

Faschistische Bilder in der Nationalgalerie?

Italienische Gegenwartskunst in Berlin 1933–1942 151

Katharina Wippermann

»Eine heitere Luft der Entspannung«

Die Ausstellung »Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit«

anlässlich der XI. Olympischen Spiele 1936 in Berlin 171

Jan May

Eberhard Hanfstaengl als deutscher Kommissar auf der Biennale

von Venedig 1934 und 1936 185

Jörn Grabowski

»Eine Art von Kriegsmaßnahme der Berliner Museen«

Die Ausstellung »1813 bis 1815. Großdeutschlands Freiheitskampf«

in der Nationalgalerie 197

Petra Winter

»Kunstschätze – übersichtlich!«

Zur Neuordnung der italienischen Abteilungen der Skulpturensammlung

und der Gemäldegalerie im Kaiser-Friedrich-Museum 1930–1933 . . . 215

Joachim Brand

Gleichgeschaltet und ausquartiert

Die Kunstbibliothek 1933–1945 233

Barbara Mundt

Kalendernotizen Robert Schmidts vom Herbst 1937

Der Direktor des Schlossmuseums und das Reichs- und preußische

Ministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung 253

Petra Winter

Vom Kläger zum Beklagten?

Der Direktor der Gemäldegalerie Ernst Heinrich Zimmermann 271

Hannelore Kischkewitz

Die Jahre 1933–1945 im Ägyptischen Museum 287

Klaus Finneiser

Auslagerungen des Ägyptischen Museums in Sophienhof

Der Zweite Weltkrieg und die Folgen 303

Jens Kröger

Ernst Kühnel und die Islamische Abteilung 1933–1945 317

Nadja Cholidis und Lutz Martin

»Hoffentlich wird ihm bald eine bessere, würdigere Aufnahmestätte zuteil [...].«

Das Tell Halaf-Museum als Spielball privater und öffentlicher Interessen 331

*Marion Bertram*Zwischen wissenschaftlichem Engagement und politischer Taktik
Die Ausgrabungstätigkeit des Staatlichen Museums für Vor- und Frühgeschichte 1933–1945 351*Markus Schindlbeck*Das Berliner Museum für Völkerkunde und seine Mitarbeiter
1933–1945 369*Elisabeth Tietmeyer und Konrad Vanja*Das Museum Europäischer Kulturen und der Nationalsozialismus
Eine Geschichte der Anpassung in zwei Teilen 387*Ulrich Amlung*Die Abteilung »Schule und Museum« am Staatlichen Museum
für Deutsche Volkskunde in Berlin und ihr Leiter Adolf Reichwein
1939–1944 409

ANHANG

Ausstellungen der Staatlichen Museen zu Berlin 1933–1943 429
Kurzbiographien von Mitarbeitern der Staatlichen Museen zu Berlin . . 447
Auswahlbibliographie 452
Personenregister 477
Die Autorinnen und Autoren 487
Abkürzungen 492
Bildnachweis 494