

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	1
TABLE DES MATIÈRES	3
LISTE DES FIGURES	5
INTRODUCTION	9
I. Rencontre entre le texte et l'image.....	15
I.A La représentation et ses enjeux poétiques et picturaux ..	18
I.A. a) Le mouvement.....	19
I.A. b) Circularité de la lecture	26
I.A. c) L'espace blanc.....	29
I.B La figure.....	34
I.B. a) Un univers poétique de la transformation.....	36
I.B. b) L'espace charnel	40
I.B. c) Allégorie d'une création commune	44
I.C L'approche intersémiotique	48
I.C. a) Du côté du sens pictural.....	49
I.C. b) Le jeu de la parole	54
I.C. c) Celui qui regarde.....	61
I.D Entre figuratif et abstrait : un univers de la transition	68
I.D. a) L'image comme langage.....	69
I.D. b) Le paysage intériorisé.....	75
I.D. c) Le Dedans et le Dehors.....	78
I.E De la matière à la mémoire:	
correspondances multiples	87
I.E. a) Tout est matériau	88
I.E. b) Le puzzle comme signe	94
I.E. c) La transposition du mythe.....	99
II. Dialogue entre le signe visuel et le signe verbal	110
II.A Procédés intermédiatiques	115
II.A. a) Le Livre de dialogue dans sa matérialité	117
II.A. b) L'intertextualité ou l'art transformé	122
II.A. c) L'acte de créer.....	127
II.B L'esthétique du fragment	134

II.B. a) Le fragment ou la création	135
II.B. b) Le fragment ou le langage.....	143
II.B. c) Le fragment ou le corps	148
II.C Le corps dans son implication	152
II.C. a) L'osmose avec la nature	153
II.C. b) L'Appel spirituel	160
II.C. c) Le Livre, métaphore du corps	165
II.D Les représentations du corps	172
II.D. a) Quand l'univers devient menace	173
II.D. b) « Quelque chose crie »	178
II.D. c) De la déconstruction à la reconstruction	184
II.E Les constellations poétiques et picturales	193
II.E. a) Une réalité derrière une réalité.....	195
II.E. b) Entre présence et absence.....	201
II.E. c) Vers de nouvelles formes de perception	207
CONCLUSION.....	215
BIBLIOGRAPHIE.....	222
Livres de dialogue	222
Ouvrages littéraires	227
Ouvrages généraux.....	237
Ouvrages critiques.....	241
Références complémentaires.....	257
Résumé.....	260
Mots clés.....	260
Résumé en anglais	261
Keywords.....	261