

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
------------------	---

Konzepte des Präsensromans

Ann Banfield

Zeit vergeht. Virginia Woolf, Postimpressionismus und Cambridge-Zeit	27
---	----

J. M. Coetzee

Zeit, Tempus und Aktionsart in Kafkas <i>Der Bau</i>	79
--	----

Suzanne Fleischman

Metalinguistische Funktionen. Erzählen im PRÄSENS.....	101
--	-----

Dorrit Cohn

„Ich döse und wache“. Die Normabweichung gleichzeitigen Erzählens	125
--	-----

Armen Avanesian, Anke Hennig

Die Evolution des Präsens als Romantempus.....	139
--	-----

Close readings

Anke Hennig

Miniaturen einer Reise. Ivan Bunins ikonisches Präsens.....	183
---	-----

Michael Scheffel

Von der unaufhörlichen Gegenwart des ‚Großen Rätsels‘: Wolfgang Hildesheimers <i>Tynset</i> oder ‚The End of Fiction‘	196
--	-----

Roman Kuhn

Zweite Person Singular Präsens. Überlegungen zu <i>Ein Mann der schläft</i> von Georges Perec	210
--	-----

Thomas Wegmann

Beschriebenes beschreiben oder Nach dem Erzählen.

Narratologische Anmerkungen

zu Elfride Jelineks früherer Prosa 224

Philipp Ekardt

Film ohne Star. Alexander Kluges Präsensgeschichte

über Asta Nielsen 237

Dirck Linck

„Ich erinnere nicht, ob die Lungen

herausgenommen werden“ Zur Verwendung

des Tempus Präsens bei Hubert Fichte 248

Armen Avanesian

Hören, bis einem das Sehen vergeht:

Marcel Beyers Lesen der Vergangenheit 260

Zusammenfassung 269

Quellenangaben zu den übersetzten Beiträgen 282

Namenregister 283

Sachregister 286