

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	3
<b>DENKWERK Musikgeschichte – ein Überblick</b>	5
Georg Brunner	7
<b>Musikwissenschaftliche Forschung – in der Schule?!</b>	
Georg Brunner	11
<b>DENKWERK – Projektübersicht</b>	
<b>Best Practice Beispiele</b>	19
<b>Erfahrungen der Kooperationspartner</b>	37
Claudia Götz	39
<b>Das DENKWERK-Projekt aus der Sicht der Lehrperson – Realschule</b>	
Steffen Jahnke	43
<b>Das DENKWERK-Projekt aus der Sicht der Lehrperson – Gymnasium</b>	
László Strauß & Christoph Schmider	49
<b>Notwendige Fähigkeiten für die Arbeit mit einem Archiv als Kooperationspartner</b>	
<b>Konkretisierungen für den Unterricht</b>	55
Franziska Gröh	57
<b>Empirische Forschung – Bausteine für die praktische Umsetzung I (Teilprojekte: Musikschafternde – Musikadressaten)</b>	
Rainer Lietzmann	97
<b>Historische Musikwissenschaft – Bausteine für die praktische Umsetzung II (Teilprojekt: Musik)</b>	
<b>Verzeichnis der online verfügbaren Materialien</b>	135
<b>Autoren</b>	139