

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 11 |
| Einleitung | 13 |
| Performativität als Grundkonstellation in Heideggers hermeneutischer Phänomenologie des faktischen Lebens | 13 |
| Der Stellenwert des Performativitätsbegriffs für eine produktive Interpretation der Philosophie Heideggers | 18 |
| I. Performativität. Ein einführender Überblick | 25 |
| Vorbemerkungen | 25 |
| Grundlinien einer performativen Interpretation der Schriften Heideggers | 27 |
| <i>Vorläufige Klärung des Performativitätsbegriffs im Rückblick auf einige entscheidende Stationen der Philosophiegeschichte</i> | 29 |
| Kant | 29 |
| Platon | 34 |
| Aristoteles | 39 |
| Hegel | 42 |
| Zusammenfassender Überblick | 44 |
| <i>Heidegger und die Aufgabe einer performativ philosophierenden Lektüre philosophischer Texte</i> | 47 |
| Die Performativität der hermeneutischen Phänomenologie des faktischen Lebens – nach Heideggers Selbstverständnis | 49 |

| | |
|--|------------|
| Die spezifische Performativität der phänomenologischen Destruction. Die Grundzüge einer mitphilosophierenden Lektüre philosophischer Texte | 57 |
| Heidegger und die Phänomenologie | 63 |
| <i>Heideggers Auseinandersetzung mit Husserl während der frühen Freiburger Periode (1919–1923)</i> | 64 |
| <i>Heideggers Auseinandersetzung mit Husserl nach dem Erscheinen von Sein und Zeit</i> | 72 |
| Performativität als philosophische und geisteswissenschaftliche Grundfrage | 79 |
| <i>Performativität als Grundfrage bei Heidegger und Austin</i> | 79 |
| Die Destruction des λόγος ἀποφαντικός und die Notwendigkeit eines prinzipiellen methodologischen Pluralismus | 80 |
| Heideggers und Austins Beiträge zur Ausarbeitung eines neuen Sinn- und Wahrheitskriteriums | 81 |
| Performativität und die Relevanz der Erste-Person-Perspektive | 86 |
| <i>Performativität als Ansatzpunkt für ein neues Verständnis der geisteswissenschaftlichen Phänomene</i> | 87 |
| II. Hermeneutische Intuition. Performative Phänomenologie des faktischen Lebens | 95 |
| Vorbemerkungen | 95 |
| Der Hintergrund von Heideggers performativer Radikalisierung der phänomenologischen Anschauung | 100 |
| Heideggers hermeneutisch-phänomenologische Neubestimmung der Philosophie | 104 |

| | |
|--|-----|
| <i>Das Prinzip aller Prinzipien und die phänomenologische Urhaltung</i> | 109 |
| Der a- beziehungsweise vor-theoretische Charakter des Prinzips aller Prinzipien | 111 |
| Der ur-wissenschaftliche Charakter des Prinzips aller Prinzipien | 112 |
| Das Prinzip aller Prinzipien und die »Lebenssympathie« | 112 |
| Der methodologisch neue Grundsinn des Prinzips aller Prinzipien und dessen performative Umformung | 113 |
| <i>Die Grundlagen für eine performative Revision des Prinzips aller Prinzipien</i> | 114 |
| Geschichtlichkeit | 114 |
| Die Performativität der hermeneutischen Intuition vor dem Hintergrund eines grundlegenden Schemas: Gehaltssinn, Bezugssinn, Vollzugssinn | 119 |
| <i>Das Phänomen als Sinn Ganzheit</i> | 119 |
| <i>Ein theoretisches Modell der Phänomenologie</i> | 122 |
| <i>Ein performatives Modell der Phänomenologie.</i> | |
| <i>Hermeneutische Intuition als »Mitgehen«</i> | 125 |
| <i>Die performative hermeneutisch-phänomenologische Auslegung: einige paradigmatische Beispiele</i> | 127 |
| <i>Die performative Grundbestimmung der phänomenologischen Lebensform</i> | 130 |
| Der Antidogmatismus der hermeneutischen Phänomenologie | 130 |
| <i>Die hermeneutische Intuition und der regressus ad infinitum</i> | 131 |
| <i>Die hermeneutische Intuition und der circulus vitiosus</i> | 132 |
| <i>Die hermeneutische Intuition als Indiz für einen phänomenologischen Dogmatismus?</i> | 133 |
| <i>Der performativ orientierte Antidogmatismus der hermeneutischen Phänomenologie</i> | 133 |
| <i>Der Skeptizismus der hermeneutischen Phänomenologie</i> | 135 |
| <i>Der phänomenologisch produktive Grundsinn der Negation</i> | 136 |
| Die hermeneutische Phänomenologie als eigentliche Gegentendenz | 136 |
| <i>Die abfallende Tendenz des faktischen Lebens und deren unterschiedliche Erscheinungsformen</i> | 137 |
| <i>Philosophie als »gegenruinante« Lebensform</i> | 139 |

| | |
|--|-----|
| Die hermeneutische Phänomenologie des faktischen Lebens als performative kategoriale Explikation | 142 |
| <i>Erstes Beispiel: Die performative phänomenologische Explikation der Erfahrung des »Gibt es etwas?«</i> | 142 |
| <i>Zweites Beispiel: Die performative Explikation des »Katheder-Erlebnisses« im Kriegsnotsemester 1919</i> | 145 |
| <i>Die Frage nach der ursprünglichen Erfahrungsgegebenheit</i> | 147 |
| <i>Das Vortheoretische als Ursprungsgebiet der faktischen Lebenserfahrung</i> | 150 |
| <i>Performativität als Ursprünglichkeit</i> | 153 |
| Die Idee der Phänomenologie als Urwissenschaft | 154 |
| Die Selbstwelt als Urdimension des faktischen Lebens | 158 |
| <i>Grundcharaktere der phänomenologischen Erfahrung</i> | 162 |
| Performativität als Echtheit | 163 |
| Der performative Grundsinn der Eigentlichkeit | 167 |
| Die phänomenologische Frage nach dem Grundsinn der Evidenz unter dem Gesichtspunkt des Performativen | 169 |
| Die Notwendigkeit der Epoché für die performative Grundbestimmung der phänomenologischen Erfahrung | 173 |
| <i>Die phänomenologische Destruktion</i> | 178 |
| III. Die formal anzeigende phänomenologische Begriffsbildung. Phänomenologische Explikate als performative Begriffe | 185 |
| Vorbemerkungen | 185 |
| Heideggers Lektüre des kantischen Begriffs der Idee im Lichte der Frage nach der formal anzeigenden Begriffsbildung | 189 |
| Die prinzipielle performative Relevanz der vor-theoretischen Formalität | 191 |

| | |
|---|-----|
| <i>Inhalt</i> | 9 |
| Begriff und Ausdruck | 198 |
| Der performative Grundsinn der formal anzeigenden phänomenologischen Kategorien des faktischen Lebens | 202 |
| <i>Der vorläufige Charakter der formal anzeigenden Begriffe. Die Vorzeichnungsfunktion der formalen Anzeige</i> | 202 |
| <i>Der nicht-präjudizierende Charakter der formal anzeigenden Begriffe. Die prohibitive Funktion der formalen Anzeige</i> | 203 |
| <i>Formal anzeigende Begriffe als kategoriale Ausdrücke der Phänomenalität</i> | 206 |
| <i>Formal anzeigende Begriffe im Spannungsfeld zwischen dem Formalleeren und der Vollzugsevidenz</i> | 207 |
| Formal anzeigende Kategorien. Einige Beispiele | 209 |
| Das Mißverständnis der philosophischen Begriffe | 211 |
| Der performative Charakter der formal anzeigenden Definition der Philosophie | 214 |
| <i>Die Konzeption einer formal anzeigenden Definition der Philosophie</i> | 214 |
| <i>Das performative Verständnis der formal anzeigenden Definition der Philosophie</i> | 220 |
| Literaturverzeichnis | 225 |
| Primärliteratur | 225 |
| Sekundärliteratur | 227 |
| Sachverzeichnis | 236 |
| Personenverzeichnis | 239 |