

# Inhalt

## Standpunkte 7

Vielfalt 7 • Ohne Dreiteilung ... 7 • ... und ohne Schubladen 8 • Musik 9

## Harmonische Verwandtschaften 10

Verwandtschaftsgrade 10

Rangordnungen 11

Empfindungen 12

## Standards in Barock und Klassik 14

Leitton 14

Syntax 14 • Sonatensätze 19 • Barocke Architektur 25

Sequenzen 29

Parallelismus 29 • Terzen und Sexten 31 • Fauxbourdon 33 • Quintschritte 38

Oktavregel 47

## Besonderheiten 50

Linearität 50

Unisono 50 • Lamentobass 52 • Chromatische Züge 52

Affektklänge 56

Neapolitaner 56 • Verminderter Septakkord 60 • Übermäßiger Quintsextakkord 62

Teufelsmühle 64

Moll in Dur 67

Trugschluss 70

Schnitt 71

Klangwandlungen 73

Töne bleiben 73 • Töne wandern 77

## Die Terzenwelt der Romantik 79

**Das Ereignis** 86

Schütz 86

Mozart 88

Schubert 89

Berlioz 92

Beethoven 93

**Coda: Ohne Worte** 94

**Begriffliches** 102

Aus der Geschichte 102

Ausweichung und Modulation? 104

**Anhang** 106

Modulationsverfahren kurz gefasst (Register) 106

Literatur 112

Eine Zugabe 113