

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	9
Ausgangspunkt . . . . .	9
Methode . . . . .	10
Zur Forschungslage . . . . .	12
Inhalt und Struktur der vorliegenden Untersuchung . . . . .	17
2. Zeit der Musik – Augustins <i>musica</i> im Kontext der Zeit . . . . .	20
2.1 Individuelle und geschichtliche, philosophische Wende der Zeiten . . . . .	20
2.1.1 Zeit und die Analyse ihrer Erfahrung . . . . .	22
2.1.2 Verortung der Zeitbetrachtung aus <i>De musica</i> im philosophischen Werk des Augustinus . . . . .	30
2.2 Die Musik im Kanon der Disziplinen – Definition und Einordnung . . . . .	40
2.2.1 » <i>musica est scientia bene modulandi</i> « . . . . .	42
2.2.2 Musikalische Dimensionierung des <i>rhythmos</i> . . . . .	44
2.2.3 Kunst und Wissenschaft der <i>disciplina musicae</i> . . . . .	49
3. Das Hören der Zeit – numerikal strukturierte Differenzierung des Hörvorgangs . . . . .	56
3.1 Musikwahrnehmung in <i>De musica</i> VI . . . . .	56
3.1.1 Das <i>numeri</i> -Modell der Wahrnehmung . . . . .	59
3.2 Der Wahrnehmungsvorgang und die besondere Rolle der <i>numeri iudiciales</i> . . . . .	64
3.2.1 Das musikalische Intervall als dimensionierte Zeitlichkeit . . . . .	66
3.2.2 Ausdifferenzierung der höchsten <i>numeri</i> und ihr letztgültiges Maß . . . . .	72

4.	Innehangen der Wahrheit – bewußtseins- und erkenntnistheoretische Hintergründe . . . . .	77
4.1	Tätiges Einsehen der musikwissenschaftlichen Wahrnehmungsweise . . . . .	77
4.2	Zeichen und Spur der Einheit . . . . .	92
4.3	Begriffsbildung des »Nichts« . . . . .	105
5.	Aufmerksamkeit . . . . .	115
5.1	Das Zusammenspiel der Aufmerksamkeiten . . . . .	115
5.1.1	<i>attentio &amp; intentio</i> . . . . .	118
5.1.2	<i>distentio</i> . . . . .	126
5.2	Strukturähnlichkeit und Wertungsdifferenz: die <i>distentio</i> der Bekenntnisse & die <i>dimensio</i> der Musik . . . . .	130
5.3	Phantasmata . . . . .	133
6.	Ich will ein Lied singen – <i>tam antiqua et tam nova</i> . . . . .	141
6.1	Kreative Wendung der Zeiten . . . . .	141
6.2	Klangwandlung – sinnliche Gestaltung des kreativen Grundes . . . . .	149
6.3	Die Prästabilität der Zeit in der <i>creatio ex nihilo</i> . . . . .	164
7.	Nachklang . . . . .	171
	Bibliographie . . . . .	177
	Zitierte Werke Augustins . . . . .	177
	Textcorpora . . . . .	178
	Wörterbücher und Lexika . . . . .	178
	Quellen . . . . .	179
	Literatur . . . . .	181
	Sachindex . . . . .	193
	Dank . . . . .	199