

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
I. Der historiographische, gesellschaftliche und biographische Hintergrund Johan Huizingas . . . . .	17
1. Historismus und Kulturgeschichtsschreibung . . . . .	17
2. Geschichtswissenschaft und Gesellschaft in den Niederlanden	26
3. Zur Biographie Johan Huizingas . . . . .	34
II. Form und Funktion der Vergangenheit. Grundprinzipien der Kulturgeschichtsschreibung Johan Huizingas . . . . .	43
1. Anschauliche Geschichte. Huizingas Groninger Antritts- vorlesung und die Auseinandersetzung mit Karl Lamprecht .	45
2. Geschichte als »tostreiches Zuhause unserer Gedanken«. Huizinga und der Erste Weltkrieg . . . . .	52
3. Die Krise des historischen Sinns . . . . .	58
3.1. Anthropomorphismus und Hyperkritik . . . . .	63
3.2. Die »historische sensatie«. Vergangenheit als sinnliche Erfahrung . . . . .	67
4. Grundfunktionen der Kulturgeschichte . . . . .	74
4.1. Geschichte als objektiver Geist . . . . .	76
4.2. Der Begriff der Kultur . . . . .	80
4.3. Geschichte und Entwicklung . . . . .	83
4.4. Die Kritik der historischen Belletristik . . . . .	85
4.5. Kulturgeschichte als Morphologie . . . . .	89
5. Kulturgeschichte und Wissenschaft . . . . .	100
5.1. Die ethische Verantwortung des Historikers . . . . .	103
5.2. Formlose Geschichte . . . . .	112
6. Zur Historik der Kulturgeschichte . . . . .	115
III. Kulturgeschichte als Methode in den historischen Studien Johan Huizingas . . . . .	121
1. Frühe Studien zur mittelalterlichen Geschichte . . . . .	121
2. Die Universität Groningen im 19. Jahrhundert . . . . .	126

3. Herbst des Mittelalters . . . . .	134
4. Geschichte und Gesellschaft der USA . . . . .	150
5. Religionsgeschichte: Buddhismus – Islam – Reformation . . .	160
6. Die Niederlande und die europäische Geschichte . . . . .	169
7. Die Geschichte des 18. Jahrhunderts . . . . .	179
8. Spiel als kulturelle Grundform: »Homo Ludens« . . . . .	183
 IV. Geschichte in der Gesellschaft. Johan Huizinga als Wissenschafts- und Kulturpolitiker . . . . .	 191
1. Die Universität als Kulturinstitution . . . . .	192
2. Kulturgeschichte in der Universität? Huizingas Wirken als Hochschullehrer . . . . .	201
3. Projekte internationalen wissenschaftlichen Austauschs . . . .	218
4. Der Ort der »historische sensatie«. Geschichte im Museum . . .	224
5. Der Erhalt des alten niederländischen Stadtbildes . . . . .	230
6. Huizinga und der Kulturauftrag des »Gids« . . . . .	234
7. Huizinga als Mitglied niederländischer Organisationen des kulturellen und wissenschaftlichen Lebens . . . . .	241
 V. Johan Huizinga und die Krise der Kultur . . . . .	 255
1. Die Kulturkritik Huizingas in den dreißiger Jahren . . . . .	257
2. Huizingas Mitwirkung in der <i>Commission Internationale de</i> <i>Coopération Intellectuelle</i> des Völkerbunds . . . . .	269
3. Geschändete Welt . . . . .	272
 VI. Johan Huizinga und die Entwicklung der Geschichtswissenschaft nach 1945 . . . . .	 279
1. Kulturgeschichte in der Defensive . . . . .	280
2. Aktuelle Entwicklungen in der Geschichtstheorie und Kulturgeschichtsschreibung . . . . .	287
2.1. Huizinga und die moderne Geschichtstheorie . . . . .	288
2.2. Huizinga und die moderne Kulturgeschichtsschreibung	294
 VII. Schluß: Kulturgeschichte zwischen Anschauung und Engagement . . . . .	 303
 Abkürzungsverzeichnis . . . . .	 307
 Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	 309
 Namensregister . . . . .	 347