

INHALT

- 9 Einleitung
- 11 Bedeutung und Zielsetzung des darstellenden Spiels
- 16 Hinführung zum darstellenden Spiel

PERSONALES SPIEL

- 21 Warming-up-Spiele – Gesellige Spielformen zur Lockerung und Aktivierung
- 41 Scharaden – Einfall, Abwechslung und Überraschung
- 48 Pantomimisches Spiel – Darstellungskräfte aktivieren und mimische Ausdruckskraft erfahren
- 67 Stegreifspiel – spontanes dialogisches Rollenspiel, gespielter Witz und Sketche
- 89 Theater – Textspiel vor Publikum
- 101 Improvisationstheater – Geschichten des Augenblicks
- 105 Kabarett – menschliche Schwächen durchleuchten
- 109 Problemorientiertes Rollenspiel – soziales Lernen in der »Als-ob-Realität«
- 115 Planspiel – modellhafte Wirklichkeit

FIGURALES SPIEL

- 127 Mehr als Kasperletheater
- 129 Figuren- und Puppenarten
- 133 Handpuppenspiel – Theaterstücke im Kleinen
- 148 Marionettenspiel – Fantasie, Lebendigkeit und Ausstrahlung
- 152 Schattenspiel – Illusionäres Spiel mit Figuren und Personen
- 157 Maskenspiel – Darstellungsform mit Tradition

TECHNISCH-MEDIALES SPIEL

- 165 Zwei Komponenten
- 167 Musik als Bestandteil und Ausdrucksmittel des darstellenden Spiels
- 177 Hörspielgestaltung
- 182 Audiovisionsspiel
- 185 Vor und hinter der Kamera

- 197 Literaturverzeichnis