

Inhalt

Vorwort	7
Einige Gedanken zur Wirkung und Funktion von Musik im Film <i>Mathias Hirsch</i>	17
Von der Musik der Bilder Versuch zur ästhetischen Form der Filmkunst <i>Sebastian Leikert</i>	35
Musik und Stille im Film <i>Johannes Hirsch</i>	53
Stummfilm – ein audiovisuelles Medium Notwendigkeit musikalischer Begleitung zum bewegten Bild <i>Helga de la Motte-Haber</i>	69
Mit Hingabe zum Schaudern Über das Unheimliche in der Musik von <i>Die neun Pforten</i> (1999) <i>Hannes König</i>	81
Why So Serious? Filmmusik als Miterzähler in Christopher Nolans <i>The Dark Knight</i> (2008) <i>Matthias Hornschuh</i>	95
Markierungen des Irrealen Zur Andeutung alternativer Realitätszustände durch Filmmusik <i>Willem Strank</i>	115

Todes-Rezeptionen	127
Händel und Wagner in Lars von Triers <i>Antichrist</i> (2009) und <i>Melancholia</i> (2011) <i>Andreas Jacke</i>	
Die Hochzeit von Ton und Bild bei David Lynch, die Tonspur als eigenständiges Kunstwerk bei Jean-Luc Godard	143
<i>Konrad Heiland</i>	
Tonspuren im Schnee	165
Zur Filmmusik von Stanley Kubricks <i>The Shining</i> (1980) <i>Konrad Heiland</i>	
Rettungsfantasien in Bild und Ton	171
Psychoanalytische Betrachtungen über die Filme <i>Vertigo</i> (Hitchcock 1958) und <i>The Artist</i> (Hazanavicius 2011) <i>Theo Piegler & Konrad Heiland</i>	
Gemalte Träume	211
Walt Disneys <i>Fantasia</i> (1940) <i>Irene Kletschke</i>	
Schicksal und Zufall, Schuld und Reue	225
Die Musikdramaturgie von <i>Magnolia</i> (1999) <i>Stephan Brüggenthies</i>	
Filmmusik – Traumarbeit in surrealer Welt	231
Ein persönlicher Bericht aus der Komponistenwerkstatt <i>Enjott Schneider</i>	
Auf der Transsib	245
Zur Vertonung eines Dokumentarfilms über die Transsibirische Eisenbahn <i>Interview mit der Musikerin und Komponistin Christina Fuchs (Mai 2012)</i>	
»Mimique« – durch den Körper versinnbildlichte Musik im Film: David Bowie und Marilyn Monroe	249
<i>Andreas Jacke</i>	
Autorinnen und Autoren	267