

Inhalt

Vorspann 9

Affären 9 – Der Ort des Kinos 10 – »Film« 11 – Der Gang der Dinge 13 – Das Filmprogramm 14

1. Film als Architektur 17

Ein Anfang 17 – Raumteilung 18 – Raumklang 21 – Ein Vorspann 23 – Landschaften 24 – Zwei Extreme 26 – Ein Ende 30 – Raumimagination 33 – Noch ein Vorspann 34

2. Film als Musik 36

Ein Vorspiel 36 – Zeitverbindungen 38 – Action (1) 40 – Doppelte Bewegtheit 43 – Action (2) 46 – Zeiträume 49 – Großrhythmus 52 – Explosion 53

3. Film als Bild 56

Wartende 56 – Bildliches Erscheinen 57 – Bild und Bewegung 61 – Fotografie und Film 66 – Noch eine Fahrt 68 – Das Versprechen der Fotografie 70 – Bildanalyse 74 – Das Versprechen des Films 78 – Noch ein Ende 81

4. Film als Schauspiel 85

Anarchie 85 – Noch einmal Raumteilung 87 – Virtualität 90 – Skulpturalität 91 – Akteure 94 – Stimmen 98 – Theatralität 101 – Attraktionismus 104 – Ekstase 109

5. Film als Erzählung 112

Drei Filme 112 – Abstinenz 117 – Narrative Disposition 119 – Erzählen 122 – Perspektivität 126 – Filmisches Erzählen 130 – Die Zeitform des Kinos 134 – Gegenwärtige Vergangenheit 137

6. Film als Exploration 141

In Bagdad 141 – Stadtlandschaften 143 – Wirklichkeiten 144 – Verfahren der Dokumentation 148 – Ein doppeltes Versprechen 152 – Verfahren der Fiktion 154 – Stilfragen 157 – Kontrollverluste 160 – Weltbezüge 163 – The End 166

7. Film als Imagination 169

Bei Bakersfield 169 – Eine illusionistische Deutung 170 – Die Figur des Illusionisten 172 – Illusion und Immersion 174 – Imagination statt Illusion 178 – Noch einmal Fotografie und Film 180 – Doppelte Aufmerksamkeit 187 – Illusion als Verfahren 190 – Caché 193

8. Film als Emotion 198

Noch einmal das Ende 198 – Letzter Auftritt des Illusionisten 200 – Motion und Emotion 203 – Leiblichkeit 205 –

Spürendes Verstehen 208 – Expressivität 211 – Anteilnahme 214 – Noch einmal doppelte Aufmerksamkeit 218 – Gemischte Gefühle 221 – Godard 223

9. Film als Philosophie 227

Rückblenden 227 – Noch eine Affäre 228 – Drei Dimensionen 230 – Kino-Anthropologie 232 – Aktive Passivität 236 – Eine Zugabe 239 – Noch einmal Landschaften 241

Abspann 243

Notiz 243 – Dank 243 – Anmerkungen 245 – Personenregister 251 – Filmregister 255