

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	VII
INTRODUCTION	1
Première partie	
LA SCÈNE DÉROBÉE : PROLÉGOMÈNES À UNE ANALYSE TEXTUELLE	7
Chapitre I. ÉMERGENCES ET RENOUVELLEMENTS DE L'ÉCRIT LITTÉRAIRE	11
XV ^e siècle : présence de la langue, absence de littérature?	11
Le miroir italien	15
La renaissance de l'écrit littéraire	21
Littérature d'oc et pouvoir provincial	29
Allégeance littéraire et allégeance diglossique	38
Chapitre II. LES IDÉOLOGIES LINGUISTIQUES	53
L'héritage graphique	53
Évolutions linguistiques et solutions graphiques	57
Images et dénominations de la langue	61
Langue, identité et manifeste linguistique	72
Chapitre III. L'HISTORIOGRAPHIE	85
Naissance de l'historiographie provençale	85
Jules Raymond de Soliers	88
Impossibilités et infléchissements formels	91
Deuxième partie	
L'HYSTOYRE, LE PROESME ET LE POEME	103
Chapitre I. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES	107
Origines familiales et sociales	107
Situation biographique	112
Histoire personnelle et histoire collective	114
Chapitre II. LE CONTEXTE CULTUREL AIXOIS	119
La société provençale et l'humanisme	119
Allégeances et historiographie	122
Projets historiographiques et société	126
Chapitre III. LE DESSEIN D'UNE ŒUVRE	131
Les travaux historiques	131
<i>Les l'ies</i>	135
Élaborations conjointes et effacements linguistiques	141
Une « librairie »	144
Chapitre IV. SOCIOLOGIE D'UNE ŒUVRE	157
Les versions d'écriture	157
Les répartitions d'usages des <i>Mémoires</i>	162
Histoire et « méta-histoire »	164
Les sonnets de Jean de Nostredame : palimpseste et formes inavouées	168
Chapitre V. LES PREMIERS SONNETS OCCITANS	181

Chapitre VI. FORTUNA NOSTRADAMI	201
Bougerel, P. de Galaup de Chasteuil et P. J. de Haitze	201
C. F. Achard : lexicologie et biographies	204
Substitution intemporelle : Fabre d'Olivet	205
Persistence d'un mythe littéraire et recherches critiques	207
Troisième partie	
MÉMOIRES HISTORIQUES	215
AVERTISSEMENTS ET CONVENTIONS	217
Les manuscrits de Jean de Nostredame	217
Les formes d'écritures	222
Établissement et conventions	223
<i>MÉMOIRES HISTORIQUES</i>	225
Quatrième partie	
NOTES ET COMMENTAIRES	357
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	359
COMMENTAIRE HISTORIQUE	393
LES SOURCES HISTORIQUES	441
NOTE LINGUISTIQUE	455
GLOSSAIRE	463
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	467
INDEX	487
INDEX NOMINUM DES <i>MÉMOIRES HISTORIQUES</i>	489
INDEX LOCORUM DES <i>MÉMOIRES HISTORIQUES</i>	501