

Table

Introduction	7
1. L'histoire dans la société française XIX^e-XX^e siècle	13
L'histoire en France : une position privilégiée	14
Les usages sociaux de l'histoire au XIX ^e siècle	18
L'histoire dans l'enseignement secondaire, 18. – Les historiens dans le débat public, 23.	
Le XX ^e siècle : une histoire éclatée	27
L'enseignement primaire : une histoire autre, 27. – Les péripéties du second XX ^e siècle, 29.	
2. La profession historique	33
L'organisation d'une communauté scientifique	33
Les <i>Annales</i> et l'histoire-recherche	37
Une revue de combat, 37. – L'institutionnalisation d'une école, 41.	
L'éclatement de la profession	44
Pôles d'influence, 44. – Un marché mal régulé, 47.	
3. Les faits et la critique historique	55
La méthode critique	55
Les faits comme preuves, 56. – Les techniques de la critique, 59. – L'esprit critique de l'historien, 64.	

Fondements et limites de la critique	67
L'histoire, connaissance par traces, 67. – Pas de faits sans questions, 71.	
4. Les questions de l'historien	79
Qu'est-ce qu'une question historique ?	79
Questions et documents, 79. – La légitimité des questions, 85.	
L'enracinement social des questions historiques . .	88
Pertinence sociale et pertinence scientifique, 88. – Historicité des questions historiques, 90.	
L'enracinement personnel des questions historiques	92
Le poids des engagements, 92. – Le poids de la personnalité, 94.	
5. Les temps de l'histoire.	101
L'histoire du temps	102
Un temps social, 102. – L'unification du temps : l'ère chrétienne, 103. – Un temps orienté, 107.	
La construction historique du temps	110
Temps, histoire et mémoire, 110. – Le travail sur le temps. La périodisation, 114. – La pluralité des temps, 118.	
6. Les concepts	125
Des concepts empiriques	125
Deux types de concepts, 125. – De la description résumée à l'idéaltype, 129. – Les concepts forment réseau, 134.	
La mise en concepts de l'histoire	137
Les concepts empruntés, 137. – Les entités sociétales, 139. – Historiser les concepts de l'histoire, 140.	

7. L'histoire comme compréhension	145
<i>Autoportrait de l'historien en artisan</i>	<i>146</i>
L'histoire comme métier, 146. – Les hommes, objets de l'histoire, 147. – L'histoire et la vie, 150.	
La compréhension et le raisonnement analogique .	151
Explication et compréhension, 151. – Compréhension et ordre du sens, 153. – Expérience vécue et raisonnement analogique, 156.	
L'histoire comme aventure personnelle.	160
Histoire et pratiques sociales, 160. – L'histoire comme amitié, 161. – L'histoire comme histoire de soi, 165.	
 8. Imagination et imputation causale.	 169
A la recherche des causes	170
Causes et conditions, 170. – Rétrodition, 173.	
L'expérience imaginaire	175
Écrire l'histoire avec des si, 175. – L'expérience imaginaire, 178.	
Fondements et implications de l'imputation causale	180
Passé, présent et futur du passé, 180. – Possibilités objectives, probabilités, fatalité, 183.	
 9. Le modèle sociologique	 189
La méthode sociologique.	191
Le refus du subjectivisme, 191. – L'exemple du suicide, 193. – Les règles de la méthode, 194.	
La méthode sociologique appliquée à l'histoire . . .	197
De la typologie aux statistiques, 197. – La construction des indicateurs, 202.	
Les limites de la méthode sociologique.	205
Les limites épistémologiques, 205. – Les domaines privilégiés, 206.	

10. L'histoire sociale	213
Guizot : classes et lutte des classes	213
Un exemple : l'émergence de la bourgeoisie, 213. – La classe sociale, 216.	
Labrousse : le fondement économique des classes sociales	219
Un exemple : la crise de l'économie française à la fin de l'Ancien Régime, 219. – Économie, société, politique, 221.	
Le déclin du paradigme labroussien	226
Paradigme labroussien et marxisme, 226. – Paradigme labroussien et « nouvelle » histoire, 230. – Le déclin des entités collectives, 234.	
 11. Mise en intrigue et narrativité	 237
Du tout aux parties	238
Récits, tableaux, commentaires, 239. – L'histoire comme découpage d'une intrigue, 243.	
L'intrigue historique	245
L'intrigue comme configuration, 245. – L'intrigue et l'explication narrative, 248. – L'explication narrative et les tableaux, 252.	
L'intrigue comme synthèse	255
La synthèse discursive, 255. – Les présupposés de l'intrigue, 257.	
 12. L'histoire s'écrit	 263
Les caractères du texte historique	265
Un texte saturé, 265. – Un texte objectivé et autorisé, 266. – Un texte feuilleté, 269.	
Les problèmes de l'écriture historique	273
Le pensé et le vécu, 273. – Dire juste avec des mots, 277. – Dire juste avec des mots faux, 280.	

Conclusion : Vérité et fonction sociale de l'histoire	283
Histoire et vérité	285
Les effets du désenchantement, 285. – Objectivité, vérité, preuve, 288.	
Une fonction sociale ambiguë	293
Histoire, nation, civisme, 293. – Histoire, identité, mémoire, 298.	
Orientation bibliographique	307
Index.	323
Table des textes et documents	333