

Inleiding	7
DEEL I PARAMETERS	11
1 God (1000-1300)	13
2 De kunstmatigheid van het christendom	31
3 De ongenaakbaarheid van de Bijbel	45
4 Het lam en de olifant: Gregorius de Grote en Beda Venerabilis	55
DEEL II WONDER EN VERHAAL	63
5 Gerard Reve, God en Bernard van Clairvaux	65
6 Narratieve superioriteit: Petrus Venerabilis en het bijenwonder	75
7 De authenticiteit van de duivel: Gregorius de Grote en Heinrich von Kleist	87
8 Nachttaal: Het realisme van Gregorius van Tours	97
DEEL III GEBROKEN TIJD	105
9 Geen tijd: Augustinus' bekering tussen uitstel en ogenblik	107
10 Augustinus, Bernard en de dood	119
11 Monastieke toekomstverwachting	133
12 Apocalyptiek als stijlkwestie	145
DEEL IV NULPUNT	157
13 Religieuze onverschilligheid	159
14 Augustinus en het zwijgen der Sirenen	171
Noten	183
Afkortingen	191
Verantwoording	192