

# Inhaltsverzeichnis

**Ina Ulrike Paul & Richard Faber**  
Literarizität und Historizität. Der historische Roman 9

## I. Geschichtsschreibung und Literatur

**Burkhard Gladigow**  
*Historia extra terram*: Geschichtsstunden im All 21

**Jörn Rüsen**  
Wahrheit, Sinn und Konstruktion. Über die *wahre* Geschichte, über Grenzen und Möglichkeiten moderner Historiographie, Globalisierung und Ethnozentrismus, im Gespräch mit Ljiljana Heise und Ivonne Meybohm 43

**Otto Gerhard Oexle**  
Claude Simon – und »wie es eigentlich gewesen« 63

**Katja Stopka**  
Fiktionale Zeitgeschichten. Ein Plädoyer für eine historiographische Annäherung an die Literatur 79

**Wolfgang E. J. Weber**  
Ambivalente Dynamiken. Bemerkungen zur Geschichte der Geschichtsschreibung und ihrer Methodologie 95

**Jürgen Link**  
Die Normalisierung von Achtundsechzig als Anti-Ereignis: ein Fall für die Literatur? Prolegomena zum aktualhistorischen Roman *Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der Roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung* 109

## II. Fallstudien: Historische Gegenstände in multipler Perspektive

**Margarete Zimmermann**

Annie Ernaux, „Ein Buch über die Zeit und das Gedächtnis“: *Les Années* (2008)

123

**Karin Bruns**

Historizität – Ereignis – Narration. *Der Baader-Meinhof-Komplex* (2008) von Uli Edel

141

**Ina Ulrike Paul**

Geschichte und Literatur - Organon der Selbsterkenntnis. Über Daniel Kehlmanns Roman *Die Vermessung der Welt* (2005)

159

**Andreas Pfersmann**

Die Anmerkungen im „Roman der Gegengeschichte“ Augusto Roa Bastos und Patrick Chamoiseau

181

**Ludwig Stockinger**

„Fritz“, Friedrich von Hardenberg und Novalis. Geschichtliches Wissen und Fiktion in Penelope Fitzgeralds *The Blue Flower* (1995)

199

**Josef P. Mautner**

„In ihre fürchterlichen Geschichtsabgründe hinunter zu schauen“. Thomas Bernhards *Auslöschung* (1988) als Auslöschen der Geschichte

215

**Christine de Gemeaux**

Über Marguerite Yourcenars Roman *Die Schwarze Flamme* (1968). Wie der historische Roman die Geschichte aufhebt

235

**Heribert Tommek**

Ein historisch liegengebliebener Versuch: Peter Weiss' *Viet Nam Diskurs* (1967)

253

- Jens Flemming**  
Kriegsroman und autobiographische Vergegenwärtigung. Arnold Zweig und *Der Große Krieg der weißen Männer* (1931-1957) 275
- Helmut Hanko**  
Leo Perutz' *Nachts unter der Steinernen Brücke* (1953) – historischer Roman oder Kaiser Rudolf II. Kunst- und Wunderkammer? 293
- Ulrike Weymann**  
Karnevalistisches Weltempfinden oder: der lachende *Henri Quatre* (1935/38) in Heinrich Manns historischem Exilroman 311
- Gerhard Bauer**  
Dreißig Jahre Krieg: hart, streng, dicht. Ricarda Huchs *Der große Krieg in Deutschland* (1912/14) und vier weitere Autoren 329
- Ralf Georg Czapla**  
Wie Thomas Mann und Fritz Stein den Savonarola-Stoff für den völkischen Historienroman untauglich werden ließen. Zu *Gladius Dei* (1902) und *Savonarola der Zweite* (1924) 349
- Erhard Stölting**  
Illusion und Nachempfindung. Über mimetische Identifikation anhand Alfred Schnitzlers Revolutionsstück *Der grüne Kakadu* (1898) 371
- Richard Faber**  
Resignierte Auflösung und Erstarrung. Zu Theodor Fontanes Historischem Preußen-Roman „Geert Innstetten“ alias *Effi Briest* (1894/95) 391

<b>Perdita Ladwig</b>	
Ein Sizilianer in Italien – Die <b>Wiederkehr der Vizekönige</b> (1894) von Federico De Roberto	413
<b>Brunhilde Wehinger</b>	
George Sands historischer Roman <i>Nanon</i> (1872). Eine Revalorisierung der Französischen Revolution	429
<b>Martin Leutzsch</b>	
Carl Heinrich Venturinis <i>Natürliche Geschichte des großen Propheten von Nazareth</i> (1800/02). Der einflussreichste Jesusroman bis heute	445
<b>III. Kontrafaktische Zeitgeschichte oder „was wäre ei- gentlich gewesen, wenn?“</b>	
<b>Erhard Schütz</b>	
Kontrafaktische Geschichtsschreibung zum NS in Roma- nen nach 1945	467
<b>Barbara Picht</b>	
„Geschichte ist weder ein Gericht noch ein Alibi“. Über Alfred Anderschs Roman <i>Winterspelt</i> (1974) und die Al- ternativen in der Geschichte	487
<b>Reinhard Brenneke</b>	
Historisches Spiegelkabinett: Philip K. Dicks <i>The Man in the High Castle</i> (1962)	505
<b>Autorinnen und Autoren</b>	523
<b>Abbildungsnachweise</b>	535