

Zum Thema	09
<i>Introduction</i>	59
Kontinuität und Neubeginn - Paul Wember, Krefelds erster Museumsdirektor nach dem Krieg	10
<i>Continuité et nouveau départ – Paul Wember, premier directeur du musée de Krefeld après la guerre</i>	60
Grafik als Einstieg in die Moderne	14
<i>Les arts graphiques comme entrée dans le modernisme</i>	64
Französischer Geist und Einfluss	16
<i>L'esprit français et son influence</i>	66
Daniel-Henry Kahnweiler und Krefeld	19
<i>Daniel-Henry Kahnweiler et Krefeld</i>	69
Haus Lange - ein Ausstellungsort für zeitgenössische Kunst	22
<i>Haus Lange – un lieu d'exposition pour l'art contemporain</i>	72
Internationalität als museumspolitisches Ziel	23
<i>L'internationalité comme objectif de la politique du musée</i>	73
Die Wintervorträge des Krefelder Museumsvereins	24
<i>Les conférences d'hiver de l'association du musée de Krefeld</i>	74
Krefelder Künstler in Paris	26
<i>Les artistes de Krefeld à Paris</i>	76
Komplizierte Beziehungen zur deutschen Kunst	34
<i>Relations compliquées avec l'art allemand</i>	84
Internationale Anerkennung für das Krefelder Museum auf der Biennale Venedig 1964	36
<i>Reconnaissance internationale du musée de Krefeld à la Biennale de Venise en 1964</i>	86
Magdalena Broska und Heinz Mack im Gespräch, Dezember 2008	37
<i>Entretien de Magdalena Broska avec Heinz Mack, décembre 2008</i>	87
Anmerkungen	50
<i>Notes</i>	100
Literatur	54
<i>Bibliographie</i>	104