

Inhalt

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
ERÖFFNUNGEN DES JAHRHUNDERTS	15
1. Der Aufstieg der Sprache	17
<i>Andrang der Wörter</i>	18
<i>Philosophische Sprachkritik</i>	33
<i>Sprache des Unbewußten</i>	41
<i>Zeichen und Bedeutungen</i>	49
2. Medienkonkurrenz	54
<i>Großstadt und Massenkultur</i>	54
<i>Medien und Kunstanprüche</i>	61
<i>Kunstrevolutionen</i>	65
<i>Kunstgattungen oder Medien</i>	72
3. Macht, Politik, Literatur	81
<i>Politik der Generation</i>	81
<i>Politische Konstellationen und Theorien</i>	87
<i>Machträume und Auswege</i>	98
<i>Verwicklungen am Machtpol</i>	106
DIE GROSSE ERZÄHLUNG	119
1. Thomas Mann: Der Zauberberg	122
2. Georg Lukács und Die Theorie des Romans	131

3. Hans Henny Jahnn: Perrudja	140
4. Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	152
NACHKRIEGSZEITEN	163
1. Zerstreuungen der Sprache	165
<i>Ost-West-Sprachen</i>	165
<i>Sprache des Seins – Sein der Wörter</i>	174
<i>Explosion des Textes</i>	183
<i>Aufführungen öffentlichen Sprechens</i>	192
2. Subjektpositionen in Medienwelten	200
<i>Die Stimme der Literatur</i>	200
<i>Kampfzonen der Subkultur</i>	208
<i>Zeichendämmerung: Subjekt oder Projekt?</i>	222
<i>Erlebte Medien</i>	232
3. Nation, Migration, andere Räume	239
<i>Dichter und Nation</i>	240
<i>Emigration und Migration</i>	255
<i>Ambivalenzen des Utopischen</i>	270
<i>Lokale und globale Topographien</i>	281
SCHLUSS	293
LITERATURVERZEICHNIS	295
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	303
PERSONENREGISTER	305