

INHALT

EINLEITUNG – PRAKTIKEN DES <i>HYPERIMAGE</i>	7
1. Zur Vorgeschichte des <i>hyperimage</i>	10
2. Fragen der Methode	16
3. Zum Aufbau	21
I. ORDNUNGEN DER SAMMLER	25
1. Frans Francken d. J. – um 1620: Auf dem Weg zur Pendantschmückung	29
2. Vivant Denon – 1802: Die Bilderwand als didaktisches Schaustück . .	45
3. Johann Valentin Prehn – um 1820: Der Albtraum des Sammlers	63
II. BILDPRAXIS DER KUNSTHISTORIKER	75
1. Heinrich Wölfflin – 1915: Exemplarische Paare	79
2. Aby Warburg – 1929: Das Ganze im Überblick	97
3. André Malraux – 1947: Dialog der Kulturen	117
III. <i>HYPERIMAGES</i> DER KÜNSTLER	129
1. Pablo Picasso – 1912: Der Maler fotografiert die Klänge einer Kartongitarre	133
2. Pierre Bonnard – 1944/46: Die Atelierwand als ästhetische Rücklage	147
3. Wolfgang Tillmans – 2000: <i>if one thing matters everything matters</i>	161
Anmerkungen	171
Nachweise	207
Farbtafeln	209