

# Inhaltsverzeichnis

## Zur Einführung

ELISA GOUDIN-STEINMANN & CAROLA HÄHNEL-MESNARD Erinnerung, Narration und Identität: das kulturelle Gedächtnis der Ostdeutschen.....	11
---	----

## Erinnerungsdiskurse über die DDR aus soziologischer und geschichtspolitischer Perspektive

THOMAS AHBE

Die ostdeutsche Erinnerung als Eisberg. Soziologische und diskursanalytische Befunde nach 20 Jahren staatlicher Einheit .....	27
--	----

HANNA HAAG

Nachwendekinder zwischen Familiengedächtnis und öffentlichem DDR-Diskurs .....	59
---	----

ANNA RANSIEK

Anders-Sein in der DDR – Narrative Bezüge nach der Transformation.....	79
--	----

SUSAN BAUMGARTL

Der ‚eigene‘ Aufbruch oder Freiheit ohne Einheit? Geschichtspolitik und Alltagserinnerungen zum Herbst 1989 in Leipzig.....	97
--	----

RAMONA KATRIN BUCHHOLZ

„Vergessen durch Erinnern“ – Die Erzählung von den DDR-Frauen in der Interviewliteratur seit 1989 .....	111
--	-----

DOMINIQUE HERBET

DDR-Erinnerungsdiskurs in der Monatszeitschrift <i>RotFuchs</i> (1998–2011) .....	127
---	-----

## Erinnerungsdiskurse in der bildenden Kunst, in Musik und Film

SIGRID HOFER

Kontinuitäten in der ästhetischen Praxis und ihre Bedeutung für das  
Künstlerelbstverständnis nach 1989 ..... 145

THERESA BEYER

Erinnerung und Vergegenwärtigung nach 1989 im Werk von  
DDR-Liedermachern..... 165

MATTEO GALLI

Deutungshoheit. Der DEFA-Film im Diskurs (1990–2010).  
Zwei Anmerkungen..... 187

## Narrative Strategien, Identitätskonstruktionen und Erinnerung an die DDR in der Literatur

### *Eine Erzählliteratur der Identität?*

REGINE CRISER

Zwischen Anpassung und Instrumentalisierung:  
Hybride Lebensnarrative in der Literatur nach 1989 ..... 199

DANIEL ARGELÈS

Der Andere im Spiegel. Identität und Veränderung zehn Jahre nach der  
Vereinigung am Beispiel des Doppelgänger-Romans *Trug* (2000)  
von Klaus Schlesinger ..... 213

ANNE-MARIE PAILHÈS

Regionale Identität in der DDR: Heinz Czechowski und Sachsen –  
auf der Suche nach der verlorenen Heimat in der Autobiographie  
*Die Pole der Erinnerung*..... 227

BERND BLASCHKE	
Erzählte Gefühle und Emotionen des Erinnerns. Ostdeutsche Identitätsliteratur der in den 1960er und 1970er Jahren Geborenen .....	245
HÉLÈNE YÈCHE	
Über die narrative Konstruktion von Identität. Zwischen Noch-DDR- Literatur und Ost-Moderne: Christoph und Jakob Hein im Vergleich .....	265
<i>Modalitäten des Erinnerns und Erinnerungsdiskurse</i>	
KATJA SCHUBERT	
„Are you sure this country does exist?“ <i>Blickwechsel</i> als narrative Strategie im Werk von Christa Wolf.....	285
MAAIKE VAN LIEFDE	
<i>Furor Melancholicus – Furor Satiricus</i> . Dialogizität bei Thomas Brussig als Darstellungsmittel konkurrierender Erlebnis- und Erinnerungsperspektiven der DDR.....	303
JOHANNA VOLLMMEYER	
„Soll ich meines Bruders Hüter sein?“ Gewaltdarstellungen und das Motiv der verfeindeten Brüder als Ausdruck der Erinnerungskonkurrenz in Reinhard Jirgls Roman <i>Abschied von den Feinden</i> .....	319
ASAKO MIYAZAKI	
DDR-Erinnerung anhand des Topos Sibirien im Zwischenraum der Geschichtsdiskurse. Halb-bewusste Erinnerungserzählung bei Lutz Seiler .....	335
PAWEŁ WAŁOWSKI	
„Weg von der Bundesrepublik in den Osten“ als verkehrte Grenzüberschreitung? Zum narratologischen Muster der Flucht in die DDR in der neuesten deutschen Literatur .....	349
Die Autorinnen und Autoren .....	359