

# Inhalt

Vorwort. . . . .	7
1. Einleitung . . . . .	9
1.1. Ziel und Anlage der Arbeit . . . . .	9
1.2. Die <i>ars dictaminis</i> . . . . .	11
1.3. Das lateinische Lehrgedicht im Mittelalter . . . . .	16
1.4. Kodikologische Voraussetzungen . . . . .	34
1.5. Lateinische Schullektüre im Mittelalter. . . . .	41
2. Die „Summa Iovis“ . . . . .	44
2.1. Zu Entstehung und Autor . . . . .	44
2.2. Die Handschriften . . . . .	51
2.3. Zum Inhalt im literarisch-historischen Kontext . . . . .	75
2.4. Die „Summa Iovis“ als Lehrgedicht. . . . .	128
2.5. Das Verhältnis zu den Vorlagen . . . . .	139
3. Der kodikologische Kontext. . . . .	149
3.1. Textgebrauch im Spiegel der Kodizes . . . . .	149
3.2. Die Rhetorikhandschrift des Albertus Löffler als Modellfall . . . . .	186
3.3. Sekundäre Erwähnungen der „Summa Iovis“ . . . . .	215
4. Schlussdiskussion und Ausblick. . . . .	220
A. Texte . . . . .	239
A.1. „Summa Iovis“ . . . . .	239
A.1.1. <i>Editionsprinzipien</i> . . . . .	239
A.1.2. <i>Lateinischer Text</i> . . . . .	244
A.1.3. <i>Deutsche Paraphrase</i> . . . . .	251
A.2. Exzerpt: Guido Faba, „Summa dictaminis“ . . . . .	254
A.2.1. <i>Textdarstellung</i> . . . . .	254
A.2.2. <i>Text</i> . . . . .	255
A.3. Der Kommentar zur „Summa Iovis“ in B . . . . .	277
A.3.1. <i>Textdarstellung</i> . . . . .	277
A.3.2. <i>Text</i> . . . . .	278

B.	Abkürzungsverzeichnis . . . . .	311
	B.1. Bibliographische Abkürzungen . . . . .	311
	B.2. Kurztitel . . . . .	312
C.	Literaturverzeichnis . . . . .	313
	C.1. Drucke . . . . .	313
	C.2. Edierte Quellen . . . . .	313
	C.3. Sekundärliteratur . . . . .	316
	Abstract . . . . .	329
	Register . . . . .	331
	Handschriften . . . . .	331
	Personen, Werke und Orte . . . . .	333