

Inhalt

Redaktionelle Vorbemerkung

- Wolfgang Lukas: *Das Gesetz der Reziprozität. Zur Logik empfindsamer Aktionen in Lessings Dramen* S. 5
- Gisbert Ter-Nedden: *Der Kino-Effekt des Briefromans. Zur Mediengeschichte der Empfindsamkeit am Beispiel von Richardsons ›Clarissa‹ und Lessings ›Miss Sara Sampson‹* S. 35
- Anke-Marie Lohmeier: *Ein »Ding von einer Tragödie«. Über Lessings ›Emilia Galotti‹* S. 89
- Kristlieb Adloff: *»Und doch ist Gott!« Religionskritik und theo-poetische Utopie in Lessings ›Nathan der Weise‹* S. 109