

# INHALT

	<b>Vorwort</b>	8
<b>1</b>	<b>EINLEITUNG</b>	9
<b>2</b>	<b>FORSCHUNGSSTAND UND ARBEITSHYPOTHESEN: REPRODUKTION ALS HERAUSFORDERUNG DER GEGENWART</b>	17
<b>2.1</b>	<b>Arbeit und Leben im Wandel: soziologische Perspektiven, zentrale Befunde</b>	20
<b>2.2</b>	<b>Reproduktion als Praxis: ein Interpretationsrahmen</b>	36
<b>2.3</b>	<b>Arbeitspolitischer Kontext</b>	41
<b>2.4</b>	<b>Leitfragen und Arbeitshypothesen</b>	42
<b>3</b>	<b>ANLAGE DER UNTERSUCHUNG</b>	47
<b>3.1</b>	<b>Das Untersuchungsfeld</b>	48
<b>3.2</b>	<b>Die Erhebung</b>	51
<b>3.3</b>	<b>Das Sample</b>	53
<b>3.4</b>	<b>Auswertungsmethodik</b>	56
<b>4</b>	<b>BETRIEBLICHE ARENEN: KAPITULATION VOR DEN URSACHEN VON VERSCHLEISS?</b>	63
<b>4.1</b>	<b>Industriebetrieb: entfremdete Produktionsarbeiter, zufriedene Planer</b>	67
4.1.1	Kurzvorstellung und Einordnung des Unternehmens	68
4.1.2	Die Sichtweise der Akteure	71
4.1.2.1	Der Blick auf Produktionsarbeit	71
4.1.2.2	Der Blick auf Planungsarbeit	74
4.1.2.3	Das arbeitspolitische Diskurs- und Konfliktfeld	75
4.1.3	Die Sichtweise der Beschäftigten	80
4.1.3.1	Entfremdete Produktionsarbeiter	81
4.1.3.2	Zufriedene Planungsangestellte	88
4.1.4	Die betriebliche Arena in der Gesamtschau	93

<b>4.2</b>	<b>Dienstleistungsbetrieb: Buchhalterinnen in der Dequalifizierungsfalle</b>	95
4.2.1	Kurzvorstellung und Einordnung des Unternehmens	97
4.2.2	Die Sichtweise der Akteure	99
4.2.3	Die Sichtweise der Beschäftigten	107
4.2.4	Dequalifizierung als Kern der Belastungskonstellation	109
4.2.5	Die betriebliche Arena in der Gesamtschau	114
<b>4.3</b>	<b>Baubetrieb: Dachdecker im Abstiegskampf</b>	117
4.3.1	Kurzvorstellung und Einordnung des Unternehmens	121
4.3.2	Die Sichtweise der Akteure	123
4.3.3	Die Sichtweise der Beschäftigten	132
4.3.4	Abstiegskämpfe als Kern der Belastungskonstellation	136
4.3.5	Die betriebliche Arena in der Gesamtschau	141
<b>4.4</b>	<b>Fazit: Diskrepanz der Sichtweisen und „falsche“ Ansatzpunkte</b>	144
4.4.1	Der Wahrnehmungshorizont der Akteure	145
4.4.2	Das arbeitspolitische Diskurs- und Konfliktfeld	150
4.4.3	Arbeitspolitik zur Erhaltung von Arbeitskraft	153
<b>5</b>	<b>REPRODUKTIONSHÄNDeln: STABILISIERENDE FLUCHTPUNKTE</b>	159
<b>5.1</b>	<b>Typologie reproduktiver Fluchtpunkte</b>	162
5.1.1	Die Gemeinschaft	163
5.1.2	Vergegenständlichung	169
5.1.3	Das „richtige“ Leben	175
5.1.4	Emanzipation und Lebensgestaltung	181
5.1.5	Kommunikation	186
5.1.6	Arbeit an sich selbst	192
<b>5.2</b>	<b>Fazit</b>	198
5.2.1	Fluchtpunkte als stabilisierende Praxis	199
5.2.2	Arbeitspolitische Schlussfolgerungen	201

<b>6</b>	<b>GRENZZIEHUNGEN: ARBEITSKONFLIKTE ALS REPRODUKTIONSKONFLIKTE?</b>	
<b>6.1</b>	<b>Kollektivkonflikte</b>	207
6.1.1	Industriebetrieb: verschlossene Konfliktarena	208
6.1.2	Dienstleistungsbetrieb: zwischen lautem Protest und leiser Empörung	212
6.1.3	Baubetrieb: vom Arbeitskampf zum Abstiegskampf	216
<b>6.2</b>	<b>Alltagskonflikte</b>	218
6.2.1	Konflikte um Rationalisierung	219
6.2.2	Konflikte durch Rationalisierung	224
6.2.3	Konflikte um Partnerschaft und Arbeitsteilung	231
6.2.4	Konflikte um eine Position in der Gesellschaft	237
<b>6.3</b>	<b>Fazit</b>	241
<b>7</b>	<b>ZUSPITZUNG UND EINORDNUNG DER ERGEBNISSE</b>	243
<b>7.1</b>	<b>Gender matters: betriebliche Genderregime und familiale Arbeitsteilung</b>	243
7.1.1	Betriebliche Genderregime: Stabilisator traditioneller Arbeitsteilung	244
7.1.2	Arbeitsteilung im Privaten: Traditionen unter Legitimationsdruck	247
7.1.3	Reproduktion eigener Arbeits- und Lebenskraft: gleiche Bedürfnisse, ungleiche Bedingungen	251
<b>7.2</b>	<b>Nachhaltiges Leben: Arbeit, Reproduktion und Gesundheit</b>	253
7.2.1	Fluchtpunkte als Gradmesser von Arbeitsbelastung	254
7.2.2	Grenzziehungen und Krisenerfahrungen	256
7.2.3	Falsche Arbeit: Belastung und Arbeitsinhalte	258
7.2.4	Diskurse als Irritation des Reproduktionshandelns	260
<b>7.3</b>	<b>Arbeitspolitische Schlussfolgerungen</b>	262
7.3.1	Belastungsursachen benennen – Überlastung reduzieren	263
7.3.2	Freiraum für eigensinnige Reproduktionspraxis schaffen	265
<b>7.4</b>	<b>Forschungspraktische Bilanz</b>	267
	Literatur	272