

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Zum Forschungsstand	17
3. Ein kurzer Abriss der Photographiegeschichte	41
4. Methoden und theoretische Ansätze	65
4.1 Realienkunde und sozialgeschichtliche Betrachtung	72
4.2 Ikonologie und Ikonographie	75
4.3 Neuere kulturgeschichtliche Ansätze	79
5. Themen, Problemfelder und Ergebnisse der Forschung	89
5.1 Frühzeit der Photographie	89
5.2 Photographie von Arbeit und Industrie	96
5.3 Bildjournalismus – soziale Dokumentation – Propaganda – Krieg	104
5.3.1 Bildjournalismus und soziale Dokumentation	104
5.3.2 Propaganda	113
5.3.3 Krieg und Photographie	122
5.4 Photographie von Körpern: »Race, Class and Gender«	128
5.4.1 Randgruppen: Photographie in Gefängnis, Krankenhaus, »Irrenanstalt«	135
5.4.2 Kolonial- und Reisephotographie. Wahrnehmung des Fremden und Konstruktion des Selbst	140
5.5 »Private Praxis«: Amateur- und populäre Photographie	150
6. Analysebeispiel: Das Porträt Isambard Kingdom Brunels	161
7. Quellen	169
8. Bibliographie	195