

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 Dickens war kein Viktorianer	11
1.2 <i>Victorian Literary and Cultural Studies:</i> Dickens' illustrierte Romane	13
1.3 Kulturwissenschaftliche Traditionen und Prämissen.....	15
1.4 Zu Besonderheiten und zur Benutzung des Bandes	18
2. Frühviktorianische Populärkultur: Douglas Jerrolds <i>The Rent Day</i>	25
2.1 ‚Oberflächliches‘ zu <i>The Rent Day</i> (1832).....	28
2.2 <i>Odd one out</i> ; oder: Crumbs lässt sich entschuldigen.....	31
2.3 Bilder einer Ausstellung	33
3. Die Eisenbahn als Fetisch in der visuellen Kultur	39
3.1 Die Eisenbahn als viktorianischer Fetisch.....	41
3.2 Ein Blick auf „The Railway Station“.....	43
3.3 Coda: Die Lokomotive und das frühe Kino.....	47
4. Literatur als Business: Zur spektakulären Popularität von Charles Dickens	53
4.1 Dickens und die literarischen Publikationsformen	55
4.2 Dickens und die spektakuläre Warenkultur	58
4.3 Case Study: <i>A Christmas Carol</i> (1843)	60

5. Weibliche Autorschaft im viktorianischen Literaturbetrieb:	
Elizabeth Gaskell	69
5.1 Konstruktion weiblicher Autorschaft in Gaskells <i>The Life of Charlotte Brontë</i> (1857).....	70
5.2 Gaskell als literarische Geschäftsfrau: <i>Cranford</i> (1852–3).....	74
6. Urbanisierung und Industrialisierung	83
6.1 Henry Mayhews <i>London Labour and the London Poor</i> (1850–62).....	84
6.2 Elizabeth Gaskells <i>North and South</i> (1854–5)	90
7. Waren- und Konsumkultur	99
7.1 Die <i>Great Exhibition</i> (1851).....	100
7.2 Die ‚Materialität‘ der häuslich-privaten Sphäre	103
7.3 Die Warenhäuser im Londoner West End und ‚ <i>consuming angels</i> ‘	106
7.4 Spätviktorianische Werbung.....	108
8. Geschlechter- und Sexualitätsdiskurse	113
8.1 Frauenporträts in Lyrik und darstellender Kunst.....	115
8.2 Sexualität und pornographische Darstellungen	119
9. Diskurse der (D)Evolution im <i>Fin de Siècle</i>:	
Robert Louis Stevenson und H. G. Wells	127
9.1 Robert Louis Stevensons <i>Strange Case</i> (1886)	128
9.2 H. G. Wells’ <i>The Time Machine</i> (1895).....	133
10. Repräsentationen Königin Viktorias und die moderne britische Nation	141
10.1 Viktoria und die moderne Nation	141
10.2 Domestizität und die nationale Familie	143
10.3 Viktoria Historiana	148
10.4 Viktoria wird mobilisiert: Photographien und (andere) Waren.....	150

11. Literarische Alteritätsdarstellung: Dracula	155
11.1 Von inter- zu intrakulturellen Differenzen (und zurück).....	156
11.2 Geschlechtliche Grenzüberschreitungen	158
11.3 Transgressive Textualität.....	160
11.4 <i>Bram Stoker's Dracula</i> (1992)	163
12. Neoviktorianismus: Sherlock Holmes adaptiert	167
12.1 Adaptation, Appropriation und Neoviktorianismus	169
12.2 Guy Ritchies <i>Sherlock Holmes</i> (2009)	171
12.3 Die BBC-Serie <i>Sherlock</i> (2010)	175
Allgemeine Bibliographie	181
Glossar	185
Abbildungen	199
Verfasser und Verfasserinnen	199
Sach- und Personenregister	201