

INHALT

EINLEITUNG	5
1. Zeiträume	5
2. Begriffe und Methoden	7
3. Forschungsstand	12
a) Strawinsky	12
b) Brecht/Weill	14
I. HISTORISCH-PHILOSOPHISCHE VORAUSSETZUNGEN	18
A. Annäherung an musikalische Ratio	18
1. Brecht und die Musik: Zur Antinomie ästhetischer Wirkungen	18
2. Brecht im Kunsthorizont des frühen 20. Jahrhunderts	28
a) Neutralisierung des Mimischen	28
b) Kunst als Utopie	37
B. Gestus und Verfremdung als kunstphilosophische Kategorien	40
1. Hegels „Analysieren einer Vorstellung“	40
2. Ästhetik als Verhaltensproduktion	47
3. Brechungen	58
II. KUBISMUS	62
A. Kubismus als Theorie der Künste	62
1. Malerei ohne Illusion: Rekonstruktion der Malerei als Raumkunst	63
EXKURS: Zur Differenzierung von Kubismus, russischem Formalismus und Brechts Position	75
2. „Theatralisierung des Theaters“: Rekonstruktion des Theaters als zeitliche Raumkunst	79
3. Kubistische Musik: Rekonstruktion der Musik als Zeitkunst	107
B. Strawinsky: Kategorische Analysen	122
1. Zeit-Widerstand	122
2. Wahrnehmungsanalytische Formverfremdung am Beispiel des ersten der „Drei Stücke für Streichquartett“ (1914)	125
3. Objet trouve und gestische Tiefenstruktur am Beispiel des „Marsch“ aus „Drei leichte Stücke für vierhändiges Klavier“ (1915)	131
4. Kubierung musiktheatralischer Dramaturgie im „Renard“ (1915/1916)	137
5. Musikalische Gestik in der „Histoire du Soldat“ (1917/1918)	147
III. DIALEKTISCHES MUSIKTHEATER	162
A. Theorie-Bildung	162
1. Kubierung der Gesellschaft	162
2. Gestische Tiefenstruktur: Die „Vorgänge hinter den Vorgängen“	164
3. Verfremdung als relative Erkenntnis	167
4. Dialektische Brechungen	172
5. Fabel und Kollektiv selbständiger Künste	176

B. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“	181
1. „Mahagonny“ – ein Resümee	181
2. Dramaturgie	184
3. Exposition musikalischer Gestik (1.–4. Szene)	193
a) Unternehmen Stadtgründung (1. Szene)	193
b) Das eine durch das andere (2.–4. Szene)	212
b ₁ Im wahren Kreislauf der Sehnsucht (2. Szene)	213
b ₂ Im Waren-Kreislauf des Geldes (4. Szene)	221
b ₃ Unternommene Stadt (3. Szene)	226
4. Durchgeführte Musik-Collagen (5.–6. Szene)	231
a) Ausgleich der Interessen (5. Szene)	231
b) Fremdbestimmung (6. Szene)	235
5. Reprisen in der Krise (7.–10. Szene)	236
a) Doppelte Enttäuschung (7. und 8. Szene)	236
b) Doppelte Anarchie (9. und 10. Szene)	241
6. Wiederholung des Findungsaktes (11.–12. Szene)	246
7. Tanz des Tritonus (13.–16. Szene)	250
8. Untergang aus vier Perspektiven (17.–20. Szene)	256
 LITERATURVERZEICHNIS	 260