

# Índice

Prefacio	ix
INTRODUCCIÓN	
Comprensión de Miró en el contexto de vanguardia	I
PRIMERA PARTE <i>Miró entre la poesía y la novela del 27</i>	29
CAPÍTULO I	
La recepción de Miró por los novelistas del 27	31
CAPÍTULO II	
Proyecciones lírico-estilísticas	43
CONCLUSIÓN PRELIMINAR	
La construcción del Miró lírico en el marco neomodernista	99
SEGUNDA PARTE <i>Proyecciones narrativas de Miró en el 27</i>	103
CAPÍTULO III	
Mirando a Benjamín Jarnés: Narrativa no metonímica	105
CAPÍTULO IV	
Mirando a Juan Chabás: Ensoñación lírica y desengaño	169

## CAPÍTULO V

Mirando a Carmen Conde: Proyecciones <i>poco narrativas</i>	187
Conclusión	209
Bibliografía citada	219
Índice onomástico y de materias	233