

Table des matières

Remerciements	xi
Introduction	1
I. Le caractère	17
1. La science du moraliste	19
i. Le poète philosophe	19
ii. L'union des belles-lettres et des sciences	24
iii. La poésie de la science	29
iv. La science anatomisée	38
2. La contrainte et la commodité	47
i. Les caractéristiques du caractère	47
ii. <i>Theatrum mundi</i>	52
iii. Le caractère théophrastien	57
iv. Les nouveaux caractères	61
3. La synecdoque brisée	75
i. Plus moderne que Théophraste	75
ii. La place du spectateur	82
iii. Définir ou décrire?	86
iv. L'art du portrait selon Marivaux	92
v. Combien de caractères?	95
vi. Les petits riens	98
II. Le sans caractère	105
4. La fuite de soi-même	107
i. Que voulez-vous de plus?	112
ii. Le démontage de l'éthopée	117
iii. La nature mobile	119

iv. L'épreuve du rôle	123
v. Les démasqueurs	125
vi. Un jeune homme sans caractère	131
5. L'ambivalence de l'amphibie	135
i. Anti-amphibie	139
ii. Le faux valet	146
iii. Vertumne	150
iv. Un assemblage informe	155
6. La méthode du roman	161
i. Différents états	165
ii. Prendre l'habit	168
iii. Mon caractère	176
iv. Un coup de dé	182
v. Les sympathistes	184
vi. Les familles naturelles	186
III. Transformations	193
7. Les évolutions du caractère	195
i. La pâte de Fontenelle	198
ii. L'arbre de Terrasson	205
iii. La vocation	208
iv. Des pensers nouveaux	212
v. <i>Lector viator</i>	215
vi. Variétés	220
8. La leçon libertine	227
i. Les points de perspective	230
ii. Les voix de l'expérience	234
iii. Le catalogue	240
iv. Le vain voyage au monde vrai	243
v. La femme sans caractère	246
vi. La fiction de la singularité	251

9. Diderot mène l'enquête	257
i. L'habitude	263
ii. Le retour périodique	266
iii. La double constance	269
iv. Le détail	272
v. Le temps du Fils	274
vi. La loi des pères	277
vii. De la contrainte d'être soi	279
 Conclusion	 283
 Bibliographie	 291
Index	311