

Inhalt

Rainer Jehl / Wolfgang E. J. Weber

Einleitung..... 9

Frühneuzeitliche Perspektiven und Befunde

× David Lederer

*Melancholie und Geisteskrankheit im frühmodernen Europa:
Plädoyer für eine Geschichte der Seele und deren Therapie* 19

1. Einleitung: Von der frühneuzeitlichen Traumlehre
zur Traumwissenschaft Sigmund Freuds 19
2. Frühneuzeitliche Psychologie, Geisteskrankheit und Wallfahrt 22
3. Zur Rolle der Melancholie in Medizin, Recht und Theologie 26
4. Beichte, Gewissenserforschung und Geisteskrankheit 29
5. Resümee: Von der Pastoralmedizin
zur säkularen medizinischen Therapie 31

Wolfgang Behringer

Melancholie und Hexenverfolgung..... 35

1. Mit Gottvertrauen und gesundem Menschenverstand
gegen Verzweiflung und Angst..... 37
2. Medizinische Erklärung im Kampf mit dämonologischer Deutung 38
3. Phantastische Kasuistik, Kategorien und Klassifikationen..... 40
4. Kunst und Literatur – und das „wirkliche“ Leben 43

Pierangelo Schiera

<i>Melancholie als Vorbedingung der Politik: Frühneuzeitliche Beispiele mit besonderer Berücksichtigung des Thomas Hobbes</i>	45
1. Melancholie als Pathologie	45
2. Melancholie als Thema der politischen Theologie	46
3. Disziplin versus Melancholie (Thomas Hobbes)	47
4. Individueller und kollektiver Wahnsinn: „inspiration“ und „conspiracy“	50
5. Der sprachliche Ausdruck der Melancholie	52
6. Melancholie als Bedingung der Politik im mittelalterlichen Denken (John of Salisbury)	54

Philosophische und literarische Bestimmungen

Ludwig Kühner

<i>„Vindica te tibi“ (Heimat bei sich): Die Melancholie als Weltverzeiflung bei Seneca und der Versuch ihrer stoischen Bewältigung</i>	61
1. Der Tod des Philosophen: Tacitus und Rubens	61
2. Weltverzeiflung im Werk Senecas	65
3. Melancholische Haltungen und ihre Ablehnung (Kritik am Reisefieber)	68
4. Affektenlehre	71
5. Der Punkt der Überwindung	73

Hans Pörnbacher

<i>Melancholie in der Literatur der Barockzeit</i>	75
1. Melancholie und Traurigkeit	75
2. Von der Vanitas oder der Eitelkeit im 17. Jahrhundert	76
3. Ägidius Albertinus als Wegbereiter	77
4. Melancholie in der Barocklyrik	80
5. Jacob Baldes Ode Melancholia	81
6. Zum Schluß ein Blick hinaus	83

Jürgen Eder

„... <i>Sorgfältig gekleidete Herren mit sinnenden blauen Augen</i> <i>und andere Melancholiker im Werk Thomas Manns</i>	85
1. Charakteristika des Melancholischen im Werk Thomas Manns.....	85
2. Vorbilder und Quellen von Manns Verständnis der Melancholie	88
3. Melancholiker in der Dichtung Thomas Manns	94

Epochen- und Kulturkritik

Wilhelm Schmid

<i>Melancholie ist die Abwesenheit von Lebenskunst</i>	107
1. Die Vielfalt der melancholischen Erfahrung	107
2. Über die existierende Welt hinaus: Hybris und Erinnerung	108
3. Melancholie als Schattenseite der Lebenskunst.....	109
4. Der Trost der Melancholie angesichts scheiternder Lebenskunst.....	112
5. Moderne Melancholie und die Krankheit der Depression	114

Michael Schmidt-Degenhard

<i>Melancholie als Krankheit: Problemgeschichtliche und psychopathologische Aspekte</i>	117
1. Grundmuster melancholischen Erlebens und ideengeschichtliche Kontinuität	118
2. Ursprünge in der Antike und frühchristliche Voraussetzungen.....	120
3. Von der Frühen Neuzeit zur Gegenwart	122
4. Eine neue Kategorie und ihre Probleme: Depression	125
5. Melancholie und Depression in der Systematik der klinischen Psychiatrie	125
6. Zur Grundgestalt der Melancholie	128
7. Der anthropologische Interpretationsaspekt.....	130
8. Literatur.....	132

Wolfgang E. J. Weber

<i>Melancholie und Moderne</i>	135
1. „Melancholie“	135
2. „Moderne“	137
3. Rationalisierung – Individualisierung: Melancholie und Moderne	138
<i>Literatur über Melancholie und Depression ab 1989</i>	143
1. Literatur zum Thema Melancholie	143
2. Literatur zum Thema Depression	145
<i>Autoren</i>	147
<i>Personenregister</i>	149