

Inhalt

Einführung	7
Rußland auf der Suche nach seiner Identität	19
Weisheit als weibliches Weltprinzip: die Sophiologie von Wladimir Solowjow	37
Nietzsche in der sowjetischen Kultur der dreißiger Jahre	50
Die sowjetische ideologische Praxis	75
Die Ethik der Avantgarde	93
Pawel Filonows Lebensmaschinen	105
Das Kunstwerk als nichtfunktionelle Maschine: Wladimir Tatlin	112
Der Kampf gegen das Museum oder die Präsentation der Kunst im totalitären Raum . . .	120
Gebaute Ideologie	143
U-Bahn als U-Topie	156
St. Petersburg – Petrograd – Leningrad	167
Lenin und Lincoln: Zwei Gestalten des modernen Todes	180
Die postsowjetische Postmoderne	187
Der russische Künstler als Figur eines humoristischen Romans	205
Der Text als Monster	213
Medhermeneutik: Heilung von der Gesundheit	229
Anmerkungen	239
Nachweise	251