

Inhalt

Vorwort

Christoph Stölzl

9

Geschichtskultur in der Zweiten Moderne

Eine Einführung

Rosmarie Beier

11

I

Geschichtskonstruktion in der Zweiten Moderne

Wie erinnern sich Gesellschaften ihrer Vergangenheit?

John Urry

29

Das Happy End der Geschichte

Norbert Bolz

53

»History« und »heritage«

Widerstreitende und konvergente Formen
der Vergangenheitsbetrachtung

David Lowenthal

71

Der Holocaust
Von Geschehen und Erfahrung
zu Erinnerung und Darstellung
Omer Bartov
95

II

Musealisierung der Geschichte in der Zweiten Moderne

Nationale, postnationale, transkulturelle Identitäten
und das Museum
Sharon J. Macdonald
123

Das Museum als Ort der Beobachtung Zweiter Ordnung
Einige Überlegungen zur Zukunft des Museums
Michael Fehr
149

Spur. Vorstellung. Ausstellung
Detlef Hoffmann
167

Verortung des Museums
Ein geo-ethnographischer Ansatz
zum Verständnis der sozialen Erinnerung
Karen E. Till
183

Gegenstände des Erinnerns
Geschichte und Erzählung in französischen Kriegsmuseen
Daniel J. Sherman
207

III

Deponieren, Exponieren, Repräsentieren

Disziplinierung der Gespenster
Grenzen einer Anthropologie des Museums-Menschen

Liselotte Hermes da Fonseca

239

Dingkarrieren:
Sammelstück, Lagerstück, Werkstück, Ausstellungsobjekt
Zur Konstruktion musealer Wirklichkeit

Hilke Doering

263

Mehr Speicher, weniger Museum
Cyberspace zwischen Datendepot
und musealem Repräsentationsraum

Wolfgang Ernst

279

Geschichte, Erinnerung und Neue Medien
Überlegungen am Beispiel des Holocaust

Rosmarie Beier

299

Museen: Akteure im Globalisierungsprozess

Martin Prösler

325

Die Autorinnen und Autoren

345