

Inhalt

Vorwort.....	5
Einleitung.....	11
I Theoretischer Teil.....	15
1 Über das musikalische Üben.....	15
1.1 Was ist musikalisches Üben?	15
1.2 Definition des Übens.....	19
1.3 Geschichte des Übens.....	24
1.4 Modelle des Übens	30
1.4.1 Allgemeine Modelle des Übens	31
1.4.2 Motivationsmodelle des Übens.....	34
1.4.3 Klangorientierte Modelle des Übens	38
1.4.4 Lernorientierte Modelle des Übens.....	41
1.4.5 Handlungsorientierte Modelle des Übens.....	47
1.5 Zusammenfassung	54
2 Studien zum Thema Üben.....	56
2.1 Studien über das Üben mit Erwachsenen	58
2.1.1 Expertiseforschung – Konzeptdarstellung	59
2.1.1.1 Studien zur Expertise im Bereich der Musik ...	62
2.1.1.2 Kritik an der Expertiseforschung	72
2.1.2 Beobachtende Forschung im Bereich des Übens	79
2.1.3 Interviewstudien über das Üben	92
2.1.4 Studien zum selbstregulierten Lernen beim Üben	96
2.1.5 Zusammenfassung.....	105
2.2 Studien über das Üben mit Kindern und Jugendlichen.....	108

2.2.1	Studien zum selbstregulierten Lernen mit Kindern und Jugendlichen	109
2.2.2	Studien über die Anwendung der Übestrategien bei Kindern	114
2.2.3	Einstellung zum Üben	123
2.2.4	Entwicklung der mentalen Vorstellungen nach McPherson	126
2.2.5	Entwicklungsstufen des Übens	133
2.2.6	Zusammenfassung	138
2.3	Diskussion und Fazit	139
3	Ausgewählte Aspekte des Übens	144
3.1	Rolle der Eltern	144
3.2	Rolle des Lehrers	154
3.3	Rolle der Persönlichkeit	159
3.4	Rolle des mentalen Trainings	166
3.4.1	Mentales Training im Sport	166
3.4.2	Mentales Training in der Musik	171
3.4.2.1	Studien zum mentalen Training in der Musik	173
3.4.2.2	Pädagogisch-psychologische Literatur zum mentalen Üben	177
3.4.2.3	Zusammenfassung	180
3.5	Trainingswissenschaft und Üben	181
3.5.1	Gegenstand der Trainingswissenschaft	182
3.5.2	Definition des sportlichen Trainings	183
3.5.3	Lernen und Lehrer sportlicher Fertigkeiten	183
3.5.4	Leistungssteuerung	189

3.5.5 Zusammenfassung	191
3.6 Wichtige Aspekte des Übens in der praxisorientierten Literatur	193
3.6.1 Fehlerkorrektur	194
3.6.2 Zielsetzung	195
3.6.3 Planung des Übens	196
3.6.4 Übestrategien	198
3.6.5 Kontrolle des Übens	200
3.6.6 Aufmerksamkeit	201
3.6.7 Lernumgebung	202
3.6.8 Sportliche Aktivitäten	203
3.6.9 Fazit.	204
3.7 Zusammenfassung	205
II Empirischer Teil	207
4 Qualitativer Teil der Forschung – „Tag des Übens“	207
4.1 Ziel der Evaluation	207
4.2 Methodik der Evaluation	208
4.3 Ablauf der Evaluation.	211
4.4 Stichprobenbeschreibung	212
4.5 Ergebnisse der Evaluation.	213
4.5.1 Fragebogenstudie – Studenturteil	213
4.5.2 Experteninterview – Professorenurteil	216
4.5.3 Feedbackrunde	220
4.6 Diskussion.	232
4.7 Zusammenfassung	234

5	Quantitativer Teil der Forschung	236
5.1	Ziele, Hypothesen und Fragestellung	236
5.2	Instrumente zur Datenerhebung	237
5.3	Durchführung der Studie	242
5.4	Probanden	243
5.5	Ergebnisse der Fragebogenstudie	246
5.5.1	Stichprobenbeschreibung	246
5.5.2	Vor dem Üben	252
5.5.3	Während des Übens	257
5.5.4	Nach dem Üben	272
5.5.5	Altersunterschiede	282
5.5.6	Ergebnisse der Skalenbildung	291
5.5.7	Ergebnisse der Faktorenanalyse	296
5.6	Diskussion der Ergebnisse	310
5.7	Perspektiven, Grenzen und Möglichkeiten	329
6	Zusammenfassung	333
7	Verzeichnis der Tabellen	337
8	Verzeichnis der Abbildungen	339
9	Literatur	343
Anhang	373
I	Fragebogen zur Praxis des Übens	373
II	Interviewleitfaden für Dozenten zum Tag des Übens	385
III	Fragebogen zum Tag des Übens	386