

Inhalt

I. Einleitung

I.1 Ereignisse | 9

I.1.1 Der Untergang der *Titanic* | 9

I.1.2 Die Reaktion der deutschen Politik: Reichstagsdebatte und risikoadministrative Maßnahmen | 12

I.2 Erzählungen | 18

I.2.2 Die Entstehung des Mythos:
Die Deutung von Katastrophen als kulturelle
Bewältigungsstrategie | 18

II. Theoretische Vorüberlegungen

II.1 Historische Katastrophenforschung | 23

II.2 Die Katastrophe als „kulturelles Übergangsphänomen“ | 28

II.3 Katastrophenerzählungen | 29

II.4 Katastrophenmythen | 32

II.5 Der Fall *Titanic*: Begünstigende Faktoren des Mythisierungsprozesses | 35

II.5.1 Historische Bedingungen | 35

II.5.2 Ikonographische Eignung | 40

II.5.3 Katastrophe und Massenmedien | 42

III. Die Entstehung des Mythos von der *Titanic*

III.1 Die Quellen | 47

III.2 Themen der Gesellschaft – Mytheme des Mythos | 52

III.2.1 Technik und Fortschrittsglaube | 52

III.2.2 Politik und soziale Struktur der Gesellschaft | 92

III.3 Physiognomie des Mythos 1912 | 115

III.3.1 Der Mythos 1912 – Eine erste Bilanz | 115

III.3.2 Der Mythos in den 20er Jahren | 122

IV. Historische Repräsentationen des Mythos

Die politische Instrumentalisierung vor, während und nach dem Zweiten Weltkrieg

IV.1 Die Quellen | 127

IV.2 Drei Romane der Vorkriegszeit: Das Eindringen nationalsozialistischer Ideologeme in die mythische Erzählung | 143

IV.2.1 Der Untergang als Strafe Gottes: Metaphysische Ordnung und nationalsozialistische Gemeinschaft | 148

IV.2.2 Verheißene Rettung: Die Unterordnung des Subjekts unter die Gemeinschaft | 152

IV.2.3 Deutscher „Kulturwert“ oder fremdes „Hochmutwerk“: „gute“ und „schlechte“ Technik im Nationalsozialismus | 157

IV.2.4 Führerprinzip: Der nationalsozialistische Ingenieur als „richtiger Technikführer“ | 162

IV.3 Im Staatsauftrag: Titanic – ein NS-Propagandafilm | 167

IV.3.1 Kriegstreiberei: Antikapitalismus und Antibritentum | 167

IV.3.2 Krieg der Geschlechter: Front und Heimatfront | 174

IV.4 Nach dem Krieg: Der NS-Film in der öffentlichen Diskussion zwischen Ost und West | 178

IV.4.1 Der NS-Propagandafilm als Fanal: Alliierte Zensur versus demokratische Freiheit | 182

IV.4.2 Rot statt braun? Antikapitalismus und Antibritentum im Sozialismus | 186

IV.5 Unter sozialistischer Flagge:

Ein DDR-Roman über die *Titanic* | 192

V. Reflexion und Überwindung des Mythos

Hans Magnus Enzensbergers Versepos *Der Untergang der Titanic*

V.1 Kuba als Symbol: Das Scheitern der Utopie und der Bruch mit einem teleologischen Geschichtsverständnis | 201

V.2 Die permanente Katastrophe: Veränderte Katastrophewahrnehmung und der Bruch mit dem Mythos | 207

V.3 Jenseits des Mythos: Das Versepos als neue Erzählform | 212

VI. Der Mythos im Zeitalter der Globalisierung

- VI.1 Verrostendes Eisen: Materialisierung des Mythos in den wiedergefundenen Überresten der *Titanic* | 219
 - VI.1.1 Hebt die *Titanic*: Die Suche nach dem Wrack | 219
 - VI.1.2 Jasons goldenes Vlies: Die mythische Überhöhung der Suche und der Suchenden | 224
 - VI.1.3 Sonographie und Robotik:
Die technische Erkundung des Wracks und ihre Einbettung in den Mythos der *Titanic* | 231
 - VI.1.4 Neue Ikonen des Mythos:
Tauchende Männer und rostendes Eisen | 240
- VI.2 moving pictures: Die emotionale und technische Wiederholung der Katastrophe im Hollywood-Blockbuster | 245
 - VI.2.1 Inszenierte Wiederholung:
Authentizität durch Technik | 248
 - VI.2.2 Die Lehren der Vergangenheit:
Die Klassengesellschaft ist Geschichte | 255
 - VI.2.3 Rearranging Deck Chairs on *Titanic*:
Die Geschlechterrollen bleiben gleich | 261
 - VI.2.4 Vom Katastrophenregisseur zum Hollywoodstar:
The Making of James Cameron | 264

VII. Zusammenfassung und Ausblick

- VII.1 Zusammenfassung | 267
- VII.2 *Titanic* – Eine beständige Passion | 297

Quellen- und Literaturverzeichnis | 305