

Inhalt

- 9 **Einleitung**
- 13 Thema und Motivation
19 Zur Methode
- 27 **1 Architektur zwischen den Medien**
- 27 Reflexionen zum Verhältnis von Architektur und Film
35 Darstellungen und Interpretationen von Raum in Literatur, Fotografie, Film und deren Wechselwirkungen
- 45 **2 Darstellungen von Raum zur Zeit der Herausbildung der modernen Metropole 1800-1922**
- 46 Städtebaulich-architektonische und demografische Einblicke
- In der Literatur
- 48 Die romantische Stadtbeschreibung: E.T.A. Hoffmann, Victor Hugo, Emile Zola
55 Die frühmoderne Stadtbeschreibung: Hermann Meißner, Natsume Soseki
- In der Fotografie
- 60 Das realistische Abbild lebloser Natur: Nicéphore Niépce, Louis Jacques Mandé Daguerre, Gaspard Félix Tournachon (Nadar), Hippolyte Bayard, Peter Henry Emerson
71 Das realistische Abbild lebendiger Natur: Eadweard Muybridge, Jules Etienne Marey
76 Das experimentelle Abbild der Dinge: Christian Schad, Man Ray, László Moholy-Nagy

- 81 Das realistische Abbild von Raum: Jean-Eugène-Auguste Atget, Alfred Stieglitz

Im Film

- 85 »Motion picture snapshots« des städtischen Lebens en Plein air: Gebrüder Lumière und Skladanowsky
- 90 Die Entwicklung der kinematografischen Sprache
- 90 Die Herausbildung technischer und künstlerischer Zusatzelemente: Musik, Schauspiel, Filmarchitektur, Licht
- 98 Die Entwicklung filmischer Ausdrucks- und Gestaltungsmittel: Kamerafahrt und -schwenk, Nahaufnahme, Überblendung, Filmschnitt
- 103 Der Umgang mit Raum Plein air und im Studio: Urban Gad, Giovanni Pastrone

111 3 Darstellungen von Raum in der Interbellumsperiode 1911-1930

- 111 Städtebaulich-architektonische und demografische Einblicke

In der Literatur

- 115 Die moderne Stadtbeschreibung: Dos Passos, Alfred Döblin, Kawabata Yasunari

In der Fotografie

- 127 Das technisierte Abbild von Raum: Anton Giulio Bragaglia, Alvin Langdon Coburn, Albert Renger-Patzsch, Alexander M. Rodtschenko

Im Film

- 138 Der experimentelle Umgang mit Raum im Studio: Karl Heinz Martin, Karl Grune
- 144 Erweiterte filmische Ausdrucks- und Gestaltungsmittel: Montage
- 152 Der experimentelle Umgang mit dem abstrakten und urbanen Raum en Plein air und im Studio: Viking Eggeling, Hans Richter, Walter Ruttmann, Fernand Léger

Sinfonische Großstadtfilme – Städtesinfonien

- 164 Von der Stadtschilderung zur Stadtsinfonie
- 170 Die Stadtsinfonie aus filmhistorischer Sicht
- 173 Die »bereinigte« Filmform
- 178 Die sinfonische Komposition der Stadt
- 188 Die Analyse der Stadtsinfonien
- 198 Charles Sheeler und Paul Strand, New York *Manhatta* (1921)

- 210 Alberto Cavalcanti, Paris *Rien que les heures* (1926)
222 Dziga Vertov, Moskau *Sagaj, Sowjet!* (1926)
236 Walter Ruttmann, Berlin *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (1927)
248 Joris Ivens, Amsterdam *Regen* (1929)
260 Institute for Municipal Research, Tokyo *Fukko Teito Shinfoni* (1929)
272 Adalberto Kemeny und Rodolfo Rex Lustig, São Paulo *São Paulo, a Sinfonia da Metrópole* (1929)

279 **4 Die Rolle des Raums im Film unter besonderer Berücksichtigung der Stadtsinfonie**

279 Zur Zeit der Herausbildung der modernen Metropole

282 In der Interbellumsperiode

282 Zusammenfassung der motivischen und stilistischen Merkmale

298 Die Rolle von urbanem Raum und Architektur im Film – und vice versa die Rolle des Films bei der Produktion und Wahrnehmung von Architektur

307 Rückkopplungen zwischen Darstellung und Wahrnehmung, aus Sicht von Regisseur und Rezensent

312 In der Gegenwart: Ausblick

Anhang

319 Abkürzungsverzeichnis

321 Archivalien

323 Bibliografie

357 Filmografie

363 Zwischentitel und Drehbücher